

Scénographie(s) Urbaine(s)

La scénographie urbaine
réinvente-t-elle l'urbanisme?



Quarta Parete Press (2015)

Summerschool
@ Istituto Svizzero - Roma
12-16. 07. 2021

Description générale

Descrizione generale

Cette école d'été souhaite questionner les transformations de l'art de bâtir la ville occasionnée par l'émergence de la fonction de scénographie urbaine. Pour ce faire, elle décline différentes modalités: conférences, tables rondes, visites et ateliers.

Dans un premier temps, les intervenant·e·s invitée·e·s — artistes, urbanistes, architectes et chercheur·e·s — reviendront sur l'émergence de la mise en scène de l'espace urbain, d'abord portée par les arts et la contre-culture, jusqu'à son enchâssement dans les processus mêmes de la production de la ville qui mise toujours davantage sur l'image et le récit.

Les participant·e·s — étudiant·e·s suisses et italien·ne·s en urbanisme, architecture, art, musique et géographie — seront amené·e·s à prendre part à une marche dans la ville de Rome avec les collectifs Atisuffix et Archibloom ainsi qu'avec les membres du projet Performart. Les enjeux identifiés en croisant les compétences et les connaissances, les matériaux recueillis amèneront à réfléchir à une installation, dans un lieu extérieur à l'Institut suisse de Rome.

Questa summerschool vuole interrogare le trasformazioni dell'arte di costruire la città provocate dall'emergere della scenografia urbana. Per fare questo, verrano declinate diverse modalità: conferenze, tavole rotonde, visite e workshop.

Nella prima parte, i/le relatori·trici invitati·e - artisti·e, urbanisti·e, architetti·e e ricercatori·trici - passeranno in rassegna l'emergere della messa in scena dello spazio urbano, inizialmente portata dalle arti e dalla controcultura, fino al suo radicamento nei processi stessi di produzione della città, che si basa sempre più sull'immagine e sulla narrazione.

I/le partecipanti - studenti·esse svizzeri·e e italiani·e di urbanistica, architettura, arte, musica e geografia - saranno chiamati·e a partecipare a una passeggiata nella città di Roma con i collettivi Atisuffix e Archibloom e con i/le membri del progetto Performart. Le questioni individuate incrociando competenze e conoscenze e i materiali raccolti porteranno a riflettere ad un'installazione in un luogo esterno all'Istituto Svizzero di Roma.

Parallèlement, un volet expérimental coordonné par un professeur de composition à la HEM de Genève permettra aux participant·e·s venu·e·s d'horizons différents de collaborer autour d'un processus d'élaboration du matériau sonore capté dans l'environnement urbain immédiat de l'Institut Suisse de Rome, ainsi que d'autres lieux visités lors des déambulations dans la ville. Ce travail sera étayé par l'écoute critique, par l'analyse, et la manipulation par mixage et mise en perspective en vue de la constitution des prémisses d'un projet compositionnel.

L'ambition était de mettre en résonance les deux scénographies, dans le lieu extérieur à l'Institut suisse de Rome et au sein de l'Institut.

Allo stesso tempo, una componente sperimentale coordinata da un professore di composizione dell'HEM di Ginevra permetterà ai/alle partecipanti di diversi orizzonti di collaborare ad un processo di elaborazione di materiale sonoro registrato nell'immediato ambiente urbano dell'Istituto Svizzero di Roma, così come in altri luoghi visitati durante le peregrinazioni nella città. Questo lavoro sarà supportato dall'ascolto critico, dall'analisi e dalla mixing e sarà messo in prospettiva per costruire le premesse di un progetto compositivo.

L'ambizione è quella di mettere in risonanza le due scenografie, nel luogo esterno all'Istituto Svizzero di Roma e all'interno dell'Istituto stesso.

L'émergence de la scénographie urbaine

L'emergere della scenografia urbana

Dès les années 1960, la remise en cause des formes de légitimation institutionnelle de l'art, la volonté exprimée par les mouvements de la contre-culture de déconstruire les notions d'œuvre et d'artistes, ainsi qu'un intérêt renouvelé de la part des artistes pour le contexte sociospatial de leur pratique convergent pour faire sortir les arts et le théâtre des lieux spécialisés qui leur avaient été progressivement assignés depuis le 16e siècle. La ville redevient une scène.

Peu auparavant, les avant-gardes lettristes puis situationnistes avaient commencé un travail de dérèglement de l'ordre moral urbain au moyen d'expéditions aléatoires (les dérives urbaines notamment), transposant aux pratiques de la ville, ce qu'on considérera bientôt comme un art du détournement.

La scénographie urbaine émerge à la jonction de ses mouvements. La ville devient tout à la fois une scène susceptible d'accueillir des représentations théâtrales, un espace de jeux susceptibles de produire — dans un art consommé de la construction des situations — d'autres formes de rapports sociaux, le théâtre d'une critique de la ville telle qu'on la fait.

A partire dagli anni '60, la messa in discussione delle forme istituzionali di legittimazione dell'arte, il desiderio espresso dai movimenti di controcultura di decostruire le nozioni di lavoro e di artista, e un rinnovato interesse da parte degli/delle artisti·e per il contesto socio-spaziale della loro pratica, convergono nel portare le arti e il teatro fuori dai luoghi specializzati che erano gli stati progressivamente assegnati loro a partire dal XVI secolo. La città ritorna ad essere un palcoscenico.

Poco prima, le avanguardie lettriste e poi situazioniste avevano cominciato a sconvolgere l'ordine morale urbano attraverso spedizioni casuali (in particolare la deriva urbana), trasponendo alle pratiche urbane quella che sarebbe stata presto considerata un'arte della diversione.

La scenografia urbana emerge all'incrocio di questi movimenti. La città è diventata un palcoscenico capace di accogliere spettacoli teatrali, un terreno di gioco capace di produrre - in un arte consumato della costruzione di situazioni - altre forme di relazioni sociali, e il teatro di una critica della città così come viene prodotta.

De fait, la scénographie urbaine occasionne un renouvellement des arts de faire la ville et redessine le périmètre des métiers de la ville.

Transformant la ville en scène et contestant la fabrique de la ville, la scénographie urbaine intéressera en effet bien vite les professionnel·le·s de l'urbanisme. Ils/elles y verront une façon d'animer les territoires, d'occuper l'espace public pour visibiliser les transformations en cours, une manière de rendre désirables les grands projets urbains à venir.

Graduellement, la scénographie urbaine deviendra une manière ordinaire de faire du projet et de vendre une image de la ville. Un nouvel esprit de l'urbanisme émerge cherchant à renouveler les vécus et signes urbains, à transcender l'expérience ordinaire de la ville et à interpeller l'usager de la ville sur ses modes de consommation de l'espace urbain.

Cette invention de nouveaux rituels de la fabrique et de l'usage de la ville par une scénographie recourant largement aux arts contemporains est célébrée pour ses vertus libératrices. Toutefois, l'usage qu'en font les faiseurs de ville institutionnels est souvent critiqué. Ceux-ci auraient annihilé la puissance de subversion de l'événement en les organisant à des fins de communication. Ils auraient accompli un travail de

Di fatto, la scenografia urbana ha portato a un rinnovamento delle arti del fare la città, ridisegnando i perimetri professionali.

Trasformando la città in un palcoscenico e sfidando la fabbricazione della città, la scenografia urbana interesserà presto i/le professionisti-e della pianificazione urbana. Vi vedranno un modo di animare i territori, di occupare lo spazio pubblico per rendere visibili le trasformazioni in corso, per rendere desiderabili i grandi progetti urbani futuri.

Gradualmente, la scenografia urbana diventerà un modo ordinario di progettare e vendere un'immagine della città. È l'emergenza di un nuovo spirito dell'urbanistica che cerca di rinnovare le esperienze e i segni urbani, di trascendere l'esperienza ordinaria della città e di sfidare gli utenti della città sulle loro modalità di consumo dello spazio urbano.

Questa invenzione di nuovi rituali per la fabbrica e l'uso della città attraverso una scenografia che fa ampio uso delle arti contemporanee è celebrata per le sue virtù liberatorie. Tuttavia, l'uso che ne fanno i responsabili istituzionali della città è spesso criticato. Si dice che questi ultimi abbiano annichilito il potere soversivo dell'evento dirottandolo a fini comunicativi. Si dice che abbiano compiuto un'opera di pacificazione di iniziative

pacification d'initiatives visant initialement à dérouter l'ordre moral de la ville, en singeant le détournement. Un nouvel esprit de l'urbanisme émerge qui intègre la critique qu'on lui porte.

Toutefois, des résistances à cette récupération se sont fait jour, créant des événements aux marges de la légalité, favorisant l'art urbain conçu et produit hors des sphères institutionnelles ou commerciales et s'opposant à l'esthétique officialisée.

Comme l'a bien montré Emmanuelle Gangloff dans ses travaux, quand le travail du scénographe est porté à l'échelle de la ville, le métier gagne en diversité et en amplitude, développant de nouveaux régimes de compétence.

Simultanément, les métiers traditionnels de l'urbanisme s'en trouvent bouleversés. Faire la ville n'est plus seulement l'organiser et la produire, mais l'animer pour mieux la gouverner.

inizialmente volte a confondere l'ordine morale della città, imitando la diversione. Sta emergendo un nuovo spirito urbanistico che incorpora le critiche che riceve.

Tuttavia, la resistenza a questo recupero è emersa, creando eventuali margini della legalità, promuovendo l'arte urbana concepita e prodotta al di fuori delle sfere istituzionali o commerciali, e opponendosi all'estetica formalizzata.

Come ha dimostrato Emmanuelle Gangloff nel suo lavoro, quando il lavoro dello scenografo viene portato alla scala della città, la professione guadagna in diversità e ampiezza, sviluppando nuovi regimi di competenza.

Allo stesso tempo, le professioni tradizionali dell'urbanistica sono sconvolte. Fare la città non è più semplicemente organizzarla e produrla, ma farla vivere per governarla meglio.

La musique et la ville

Musica e città

La présence de la musique dans la ville a longtemps été gouvernée par l'association des pouvoirs urbains à des manifestations sonores. Les formes prises par la musicalisation de l'espace sont innombrables : ensembles instrumentaux entretenus par les municipalités dès le Moyen-Âge pour jouer lors de cérémonies en plein air, orchestres et chœurs géants mobilisés lors des grandes fêtes révolutionnaires pour musiquer processions et solennités, fanfares militaires déployées lors des entrées urbaines ou des revues, etc.

La musique joue alors une fonction décorative qui a passablement évoluée dans le courant du XXe siècle avec l'élargissement de la musique, au sens étroit de composition discursives, aux sons organisés.

Cette définition plus englobante des phénomènes sonores n'a pas signifié la fin des « musiques d'ameublement », pour reprendre la formule prêtée à Érik Satie. Les deux formes ont coexisté avec toutefois un dynamisme plus prononcé de la réflexion et des réalisations faisant une place aux bruits et aux sons non composés. L'élargissement du musical au sonore a ainsi offert la

La presenza della musica nella città è stata a lungo regolata dall'associazione dei poteri urbani con gli eventi sonori. Le forme assunte dalla musicalizzazione dello spazio sono innumerevoli: ensemble strumentali mantenuti dai comuni fin dal Medioevo per suonare durante le ceremonie all'aperto, orchestra e cori giganti mobilitati durante le grandi feste rivoluzionarie per fornire musica alle processioni e alle solennità, bande militari impiegate durante gli ingressi o le rassegne urbane, ecc.

La musica svolgeva allora una funzione decorativa che si è evoluta considerevolmente durante il XX secolo con l'espansione della musica, nel senso stretto di composizione discorsiva, per includere i suoni organizzati.

Questa definizione più completa dei fenomeni sonori non significò la fine della «musica da arredamento», per usare l'espressione attribuita a Érik Satie. Le due forme hanno coesistito, ma con un dinamismo più marcato di riflessioni e realizzazioni che fanno spazio a rumori e suoni non composti. L'estensione del musicale al sonoro offriva così la possibilità di incontri inediti tra artisti·e, ricercatori·trici

possibilité de rencontres inédites entre artistes, chercheur·e·s et aménageur·euse·s dont témoigne l'existence depuis une quarantaine d'années d'études au croisement de l'urbanisme, de l'architecture, de l'analyse de l'écoute ou des pratiques orales en milieu urbain. L'intérêt des chercheur·e·s mais aussi du grand public pour ces questions a poussé à la constitution d'un nouveau champ disciplinaire : les sound studies qui connaissent depuis une décennie une véritable vogue internationale.

Les artistes ne se sont pas tenu·e·s à l'écart de cette effervescence. À l'heure du renouvellement rapide des moyens techniques d'enregistrement, de traitement et de diffusion du son, ils/elles ont même été de plus en plus nombreux·euses à intervenir dans l'espace de la ville (tant dans les arts plastiques, avec Max Neuhaus ou Janet Cardiff, par exemple – que dans le domaine de la création musicale – de Maurizio Kagel à Jean-Luc Hervé) avec des propositions qui peuvent constituer un réservoir de formes, d'idées ou de procédures capables de nourrir la réflexion de ceux qui font et pensent la ville aujourd'hui.

Une session portera ainsi sur l'histoire des relations entre scénographie urbaine et musique en explorant de multiples cas tout au long du XXe siècle (depuis les

e progettisti·e, dimostrato dall'esistenza da una quarantina d'anni, di studi all'incrocio tra urbanistica, architettura, analisi dell'ascolto e pratiche orali nell'ambiente urbano. L'interesse dei/delle ricercatori·trici, ma anche del grande pubblico, per queste questioni ha portato alla creazione di un nuovo campo disciplinare: i sound studies, che conoscono da un decennio un grande interesse internazionale.

Gli/le artisti·e non sono stati·e lasciati·e fuori da questa effervescenza. In un'epoca di rapido rinnovamento dei mezzi tecnici di registrazione, trattamento e diffusione del suono, sempre più artisti sono addirittura intervenuti nello spazio della città (sia nelle arti visive, con Max Neuhaus o Janet Cardiff, per esempio, sia nel campo della creazione musicale - da Maurizio Kagel a Jean-Luc Hervé) con proposte che possono costituire un serbatoio di forme, idee o procedure capaci di nutrire le riflessioni di chi fa e pensa la città oggi.

Una sessione si concentrerà sulla storia del rapporto tra scenografia urbana e musica, esplorando molteplici casi nel corso del XX secolo (dagli spettacoli all'aperto e le

spectacles et fêtes en plein air des expositions universelles jusqu'aux mises en son commerciales récentes des centres-villes, en passant par l'analyse interdisciplinaire des paysages sonores urbains initiés dans les années 1980).

feste delle Esposizioni Universali delle Esposizioni Universali alle installazioni sonore commerciali nei centri cittadini, compresa l'analisi interdisciplinare dei paesaggi sonori urbani iniziata negli anni '80).

Rome et l'Italie

Roma e l'Italia

L'Italie en général et Rome en particulier jouent un rôle important dans ce processus de fabrication de la ville comme lieu des représentations artistiques et espace de jeux susceptibles de produire d'autres formes de rapports sociaux.

D'abord, la scène culturelle italienne aura été précurseur (le débat s'instaure dès les années 1950 avec le Piccolo Teatro) dans la diversification des publics de l'activité théâtrale ou l'extension des lieux d'accueils des arts scéniques.

Ensuite, et on l'oublie souvent tant Debord s'est approprié le mouvement, l'Internationale situationniste est fondée lors d'une rencontre en Italie, en 1957 dans une volonté de transformation de la quotidienneté au moyen d'un art de la construction de situations ouvrant à la « vraie vie ».

Plus proche de nous, les collectifs, Atisuffix et Archibloom, réinterrogent les détournements situationnistes pour faire éprouver la ville par d'autres voies. Enfin, il existe une longue et paradoxale tradition italienne de la contestation de la légitimité citoyenne de certaines professions à être les seuls expert·e·s de la fabrique de la ville (Bernard Huet

L'Italia in generale e Roma in particolare giocano un ruolo importante in questo processo di fare della città un luogo di rappresentazioni artistiche e uno spazio di giochi in grado di produrre altre forme di relazioni sociali.

Innanzitutto, la scena culturale italiana è stata un precursore (il dibattito è iniziato negli anni '50 con il Piccolo Teatro) nella diversificazione del pubblico per l'attività teatrale o l'estensione degli spazi delle arti sceniche.

Poi, e spesso lo dimentichiamo visto quanto Debord si è appropriato del movimento, l'Internazionale Situazionista fu fondata in una riunione in Italia nel 1957 con lo scopo di trasformare la vita quotidiana attraverso un'arte di costruire situazioni che si aprissero alla «vita reale».

Più vicino a noi, i collettivi Atisuffix e Archibloom reinterpretano le deviazioni situazioniste per far vivere la città in altri modi. Infine, c'è una lunga e paradossale tradizione italiana di sfidare la legittimità di certe professioni come uniche esperte nel fare la città (Bernard Huet nota, in una riflessione sulla trasformazione dei centri storici, che a Bologna «anche

remarque ainsi, au détour d'une réflexion sur la transformation des centres anciens, qu'à Bologne, « même les architectes deviennent modestes »), établissant les conditions d'émergence de professionnalités alternatives dans la fabrique de la ville.

Les balades in-situ proposées par les collectifs Atisuffix et Archibloom, et les membres du projet Performart (« Promoting, Patronising and Practising the Arts in Roman Aristocratic Families (1644-1740) The Contribution of Roman Families' Archives to the History of Performing Arts », financé par l'ERC depuis 2016) permettent une immersion des participant·e·s en ce sens dans le contexte Romain.

Plus précisément, un·e membre du projet Performart proposera aux participant·e·s une déambulation documentée dans la ville, avec cette fois une perspective historique puisqu'il s'agira de discuter des spectacles ayant pris la ville pour décor entre 1650 et 1750. La séance liera images et témoignages d'époque, pièces d'archives, autour des thèmes de l'architecture éphémère, des types de métiers réunis pour la conception des spectacles (scénographes, artistes décorateurs, édiles, patrons, etc.), des relations entre l'activité à l'intérieur des Palais et dans

gli architetti stanno diventando modesti»), stabilendo le condizioni per l'emergere di professionalità alternative nel fare la città.

Le passeggiate in situ proposte dai collettivi Atisuffix e Archibloom, e dai membri del progetto Performart («Promoting, Patronising and Practising the Arts in Roman Aristocratic Families (1644-1740) The Contribution of Roman Families' Archives to the History of Performing Arts», finanziato dall'ERC dal 2016) permettono un'immersione dei partecipanti in questo senso nel contesto romano.

Più precisamente, un·a membro·a del progetto Performart proporrà ai/ alle partecipanti una passeggiata documentata nella città, questa volta con una prospettiva storica poiché si tratterà di discutere gli spettacoli che hanno avuto luogo in città tra il 1650 e il 1750. La sessione collegherà immagini e testimonianze dell'epoca, così come documenti d'archivio, intorno ai temi dell'architettura effimera, i tipi di mestieri riuniti per progettare gli spettacoli (scenografi, decoratori, funzionari comunali, mecenati, ecc.), la relazione tra l'attività all'interno dei palazzi e nello spazio pubblico della città, e le

l'espace public de la ville et autour des multiples questions politiques soulevées par la mise en spectacle du territoire urbain.

Cherchant à comprendre l'entrelacement des régimes de l'intervention artistique sur l'espace public, de l'action urbanistique et de l'émergence de nouveaux métiers de la ville, cette Summerschool, résolument interdisciplinaire, se saisit de l'art pour penser l'urbanité à venir.

molte questioni politiche sollevate dalla messa in scena del territorio urbano.

Cercando di capire l'intreccio dei regimi di intervento artistico nello spazio pubblico, la pianificazione urbana e l'emergere di nuove professioni nella città, questa Summerschool decisamente interdisciplinare, usa l'arte per pensare all'urbanità futura.

Programme

Programma

	Lundi 12.7	Mardi 13.7
Matinée Mattina	9h30 Accueil et tour de table	
	10h00 Accoglienza e presentazioni	
	10h30 Cadre théorique interdisciplinaire autour de la scénographie urbaine* Quadro teorico interdisciplinare attorno alla scenografia urbana* R. Campos (HEM Genève) E. Gangloff (ENSAN) L. Matthey (UNIGE)	Atelier thématique 'composer l'espace, dispositifs sonores éphémères' Laboratorio tematico 'comporre lo spazio, dispositivi sonori effimeri' Gilbert Nouno (HEM Genève)
	12h30 Pause/ Repas @ ISR Pausa/ Pranzo @ ISR	Pause/ Repas @ ISR Pausa/ Pranzo @ ISR
	14h30 Introduction au travail en groupe Introduzione al lavoro di gruppo	Constitution groupes + lancement des projets Formazione gruppi + lancio dei progetti
	16h30 Sortie collective autour de la scénographie urbaine (Rome Ostiense)* Uscita collettiva sulla scenografia urbana (Roma Ostiense)* F. Restuccia & M. Rocco (Atisuffix)	Sortie libre par groupes pour récolte de matériel, mise en pratique des premières intuitions Uscita libera in gruppo per la raccolta di materiali, messa in atto delle prime intuizioni
	19h30 Repas collectif en ville Cena collettiva in città	Temps libre Tempo libero

Mercredi 14.7 Mercoledì 14.7	Jeudi 15.7 Giovedì 15.7	Vendredi 16.7 Venerdì 16.7
<p>Atelier @ ISR Restitutions balade + accompagnement développement du projet Laboratorio @ ISR Restituzioni uscita + accompagnamento sviluppo progetto</p>	<p>Atelier @ ISR/lieu extérieur d'atelier : travail en groupe Laboratorio @ ISR/spazio esterno di laboratorio : lavoro in gruppo</p>	<p>Présentation des projets et bilan conclusif de l'école d'été Presentazione dei progetti e bilancio conclusivo della scuola estiva</p>
Pause/ Repas @ ISR Pausa/ Pranzo @ ISR	Pause/ Repas @ ISR Pausa/ Pranzo @ ISR	Repas collectif @ ISR Pranzo collettivo @ ISR
<p>Sortie collective 'TOUR-istigo : une marche transhistorique à travers les scénographies romaines'* Uscita collettiva 'TOUR-istigo : una camminata transtorica attraverso le scenografie romane'* Atisuffix & Archibloom</p>	<p>Atelier @ ISR préparation de la présentation des projets Atelier @ ISR preparazione della presentazione dei progetti</p>	
Repas collectif en ville Cena collettiva in città	Repas collectif @ ISR Cena collettiva @ ISR	

Détails programme*

Dettagli programma*

Cadre théorique, lundi 12.7 à 10h30 @ ISR

Quadro teorico, lunedì 12.7 alle 10:30 @ ISR

Dispositifs musicaux dans la ville : des solennités extraordinaires aux bains de sons contemporains

> Rémy Campos (HEM)

Raconter la ville en train de se faire: éléments de mise en récit du projet urbain

> Laurent Matthey (UNIGE)

Quand la scénographie devient urbaine

> Emmanuelle Gangloff (ENSAN/PACTE)

Dispositivi musicali nella città: dalle solennità straordinarie ai bagni di suono contemporanei'

> Rémy Campos (HEM)

Raccontare la città mentre si fa : elementi di narrazione del progetto urbano

> Laurent Matthey (UNIGE)

Quando la scenografia diventa urbana

> Emmanuelle Gangloff (ENSAN/PACTE)

Sortie collective ‘Exploration archéologique du Rome post-industriel : squats, street art et centres culturels dans le quartier Ostiense’, lundi 12.7 à 16h30 @ ISR

Uscita collettiva ‘Esplorazione archeologica della Roma post-industriale: squat, street art e centri culturali nel quartiere di Ostiense’, lunedì 12.7 alle 16:30 @ ISR

Il s’agira de participer en groupe à une marche dans la ville de Rome, autour de la thématique de la scénographie urbaine.

Cette activité est organisée par Francesco Restuccia e Maria Rocco du collectif Atisuffix.

Si tratterà di partecipare a una camminata di gruppo nella città di Roma, attorno alla tematica della scenografia urbana.

Questa attività è organizzata da Francesco Restuccia e Maria Rocco del collettivo Atisuffix.

Sortie collective ‘TOUR-istigo : une marche transhistorique à travers les scénographies romaines’, mercredi 14.7 à 14h30 @ ISR

Uscita collettiva ‘TOUR-istigo : una camminata transstorica attraverso le scenografie romane’, mercoledì 14.7 alle 14h30 @ ISR

Des membres des collectifs Atisuffix et Archibloom nous accompagneront dans longue balade ‘transhistorique’ à travers différentes quartiers de la ville, sur les traces - antiques et moderne - de différentes scénographies urbaines.

> Archibloom est un collectif de jeunes architectes, urbanistes et paysagistes. Né comme un groupe de recherche indépendant, Archibloom s'occupe de l'étude de différents thèmes, en particulier concernant l'habiter. Le collectif expérimente langages et formes expressives différentes : du grafisme au dessin, jusqu'à l'autoconstruction et la performance et fait des relations, de la multidisciplinarité et de la participation au processus créatif la base de sa pratique de projet.

>-ATI suffix est un collectif multidisciplinaire dont le nom change sur selon les projets, afin de réfuter les identités fermées. L'adoption du suffix italien -ATI, est méthodologiquement conçu pour permettre à chaque projet d'être conçue et compris comme réciproque, impératif pour le public et source d'auto-transformation pour les membres.

Alcuni membri dei collettivi Atisuffix e Archibloom ci accompagneranno in una lunga camminata ‘transistorica’ attraverso diversi quartieri della città, sulle tracce - antiche e moderne - di diverse scenografie urbane.

> Archibloom è un collettivo di giovani architetti-e, urbanisti-e e paesaggisti-e. Nasce come gruppo di ricerca indipendente che si dedica allo studio di diversi temi, in particolare quelli che riguardano l'abitare. Il collettivo sperimenta linguaggi e forme espressive diverse grazie alle diverse anime che lo compongono: dalla grafica al disegno, all'autocostruzione e la performance. Archibloom fa delle relazioni, della multidisciplinarità e della partecipazione al processo creativo la sua pratica progettuale.

>-ATI suffix è un collettivo multidisciplinare il cui nome cambia secondo i progetti, nell'ottica di rifiutare le identità chiuse. L'adozione del suffisso italiano -ATI è pensata, in un'ottica metodologica, per permettere ad ogni progetto di essere concepita e compresa come reciproca, imperativo per il pubblico e fonte di auto-trasformazione per i membri.

Institutions Istituzioni

Istituto Svizzero - Roma



Haute école d'art de design (HEAD - HES-SO) - Genève

— **HEAD**
Genève

Haute école de musique de Genève (HEM - HES-SO)

hem

Haute école de musique
Genève

Haute école spécialisée de Suisse Occidentale (HES-SO) - Genève

Hes-SO GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

Université de Genève (UNIGE)

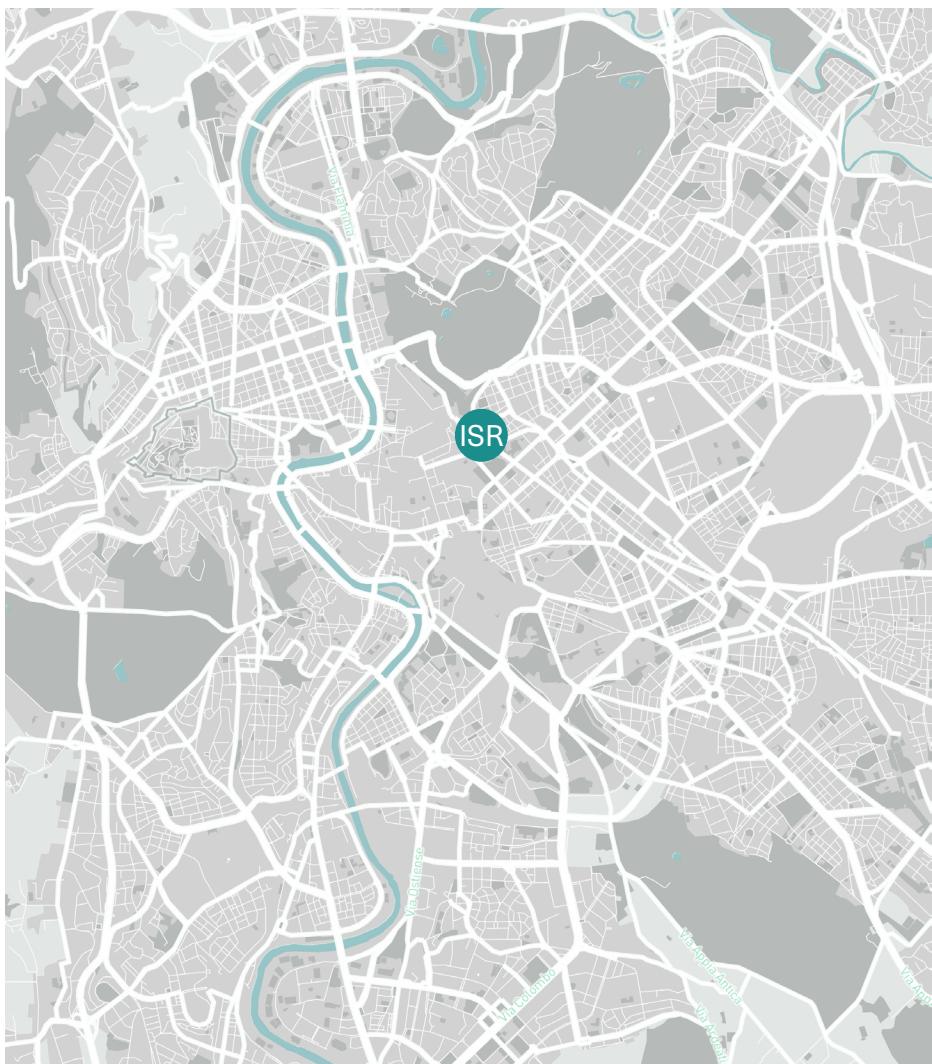
 **UNIVERSITÉ**
DE GENÈVE

Université de Lausanne (UNIL)


UNIL | Université de Lausanne

Contacts

Contatti



Istituto Svizzero

Villa Maraini
Via Ludovisi 48
00187 Roma
+39 06 420 421

Informations/ inscriptions Informazioni / Iscrizioni

simone.ranocchiari@unil.ch
+39 346 061 99 48