

Mercoledì 24 settembre

III. IL LIBRO D'ARTE E IL SUO MERCATO INTORNO ALL'OTTOCENTO

Presidente Daniela Mondini
(Università della Svizzera italiana)

15:00 SERENELLA ROLFI OZVALD
(Università degli Studi Roma Tre)
Educare alle arti e alla loro storia e
“discorrere” di buoni libri. Séroux, il
circolo romano di letterati-editori e
giornalisti e il dibattito sullo statuto del
libro d'arte

15:40 KLAUS NIEHR
(Universität Osnabrück)
Auch eine Frage des Formats –
Kunstbuchproduktion und Wissenschaft
um 1800

Pausa caffè

16:50 CECILIA HURLEY
(Université de Neuchâtel e
École du Louvre)
Le catalogue de collection “après-
Dusseldorf”

17:30 PASCAL GRIENER
(Université de Neuchâtel)
New perceptions, new books. The British
and continental art around 1800

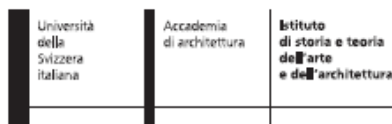


BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

in collaborazione con

Académie de France à Rome

■ ■ ■ ■ Villa Medici



Istituto
Svizzero

Informazioni

Elisabetta Pastore
Anna Paulinyi
(+39) 06 69 99 32 27
pastore@biblhertz.it
paulinyi@biblhertz.it
www.biblhertz.it

Patrizia Celli
(+39) 06 67 61 245
patrizia.celli@villamedici.it
www.villamedici.it

Illustrazioni

J.B.L.G. Séroux d'Agincourt, Histoire de l'Art par les
monumens, Peinture, tav. CXIV: Giotto, Polittico
Baroncelli; tav. CVII: Guido da Siena, Maestà (dettagli)

J.B.L.G. SÉROUX D'AGINCOURT

et l'histoire de l'art autour de 1800
e la storia dell'arte intorno al 1800
und die Kunstgeschichte um 1800

Colloque international / convegno internazionale /
internationale Tagung



à l'occasion du bicentenaire de sa mort
in occasione del bicentenario della sua morte
anlässlich des 200. Todestages

Accademia di Francia a Roma – Villa Medici
23-24 settembre 2014

Martedì 23 settembre

Accademia di Francia a Roma – Villa Medici
viale Trinità dei Monti, 1
Sala cinema Michel Piccoli

14:00 *Saluti*
ÉRIC DE CHASSEY
(Accademia di Francia a Roma – Villa Medici)

SYBILLE EBERT-SCHIFFERER
(Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-
Institut für Kunstgeschichte)

Introduzione
DANIELA MONDINI
(Università della Svizzera italiana)

I. I PRIMITIVI RISCOPERTI – I PRIMITIVI ILLUSTRATI

Presidente Sybille Ebert-Schifferer
(Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-
Institut für Kunstgeschichte)

14:30 DAVID RINI
Per una storia visiva dell'arte paleocristiana
a Roma tra Settecento e Ottocento: il
patrimonio grafico delle *Inscriptiones*
Christianae di Gaetano Marini come
modello per le incisioni della Storia
dell'Arte di Séroux d'Agincourt

15:10 INGO HERKLOTZ
(Philipps Universität Marburg)
Da Bottari a Séroux. Le pitture delle
catacombe nel XVIII secolo

Pausa caffè

Presidente Sybille Ebert-Schifferer
(Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-
Institut für Kunstgeschichte)

16:20 LUCA CIANCABILLA
(Università degli studi di Bologna)
Primitivi “in piazza” e sotto “i portici”:
mercato e collezionismo di tavole e fondi
oro a Bologna prima, durante e dopo il
soggiorno di Séroux

17:00 CARLA MAZZARELLI
(Università della Svizzera italiana)
Dalla formazione al mercato: circolazione e
gusto delle copie dalla pittura medievale tra
Roma, Francia ed Inghilterra
nell'Ottocento

18:00 *Inaugurazione mostra e*
Aperitivo
alla Bibliotheca Hertziana

Mercoledì 24 settembre

II. IL DISEGNO COME STRUMENTO DI RICERCA – L'INCISIONE COME STRUMENTO DI RIPRODUZIONE

Presidente Angela Cipriani
(Accademia di San Luca)

9:30 DANIELA MONDINI
(Università della Svizzera italiana)
Il “cantiere” di Séroux d'Agincourt:
Disegno, documentazione – stile
documentario?

10:10 HUBERT LOCHER
(Philipps Universität Marburg)
Raffael vorn, Michelangelo hinten?
Ästhetisch gelenkte Kennerschaft um 1800
– zu Johann Dominicus Fiorillos Göttinger
Studien- und Lehrsammlung anlässlich
eines doppelseitig bezeichneten Blattes

Pausa caffè

Presidente Christoph Frank
(Università della Svizzera italiana)

11:30 JOHANNES RÖSSLER
(Universität Bern)
Kunstforschung und Klassizismus.
Praktiken der Aufzeichnungen in den
römischen Jahren Johann Heinrich
Meyers 1784-1790 und 1795-1797

12:10 INGRID VERMEULEN
(VU University of Amsterdam)
D'Agincourt's display of the artistic past.
Collecting practices as a key to
understanding reproductive illustration

Pausa pranzo

