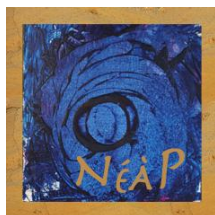


FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE "NUITS D'ETE A PAUSILIPPE" 2013

VILLA DORIA D'ANGRI NAPLES



Présente en coproduction avec la Fondation Royaumont :

RECITAL DU SOPRANO **CHIARA SKERATH** ACCOMPAGNEE AU PIANO PAR **MICHAEL GUIDO**

"LA SIRENE DU PAUSILIPPE"

DIMANCHE 30 JUIN 19h30 HEURES

Méodies françaises de :

Georges Bizet « les adieux de l'hôtesse arabe »

Ernest Chausson « Sérénade italienne »

Gabriel Fauré « Au bord de l'eau »

« Les roses d'Ispahan »

« Après un rêve »

Vincenzo Bellini "Malinconia"

« La ricordanza »

Gaetano Donizetti du Recueil « Nuits d'été à Pausilippe »

« le Crépuscule » sur un texte de Victor Hugo

« A mezzanotte »

« La Conocchia »

« Amor e morte »

« Me voglio fa na casa »

Antonio Guercia du Recueil "La Sirena del Posillipo"

"Barcarola"

"Amor"

Paolo Tosti

« In mare »

« Napoli canta, Napoli dorme »

« Marecchiare »

Airs d'opéra

Vincenzo Bellini, Capuletti e Montechi « O quante volte... »

Antonin Dvorak, Rusalka « Hymne à la lune »

Le titre du récital de Chiara Skerath « La Sirène du Pausilippe » fait référence au texte de Pietro Valle qui écrivait en 1630 à propos de Adriana Basile (née au Pausilippe) et première interprète de Monteverdi. *"Qui a vu et entendu comme moi la signora Adriana, dans les plus jeunes années de cette beauté que tout le monde connaît, en mer à Posillipo sur une felouque, tenant sa harpe d'or, celui-là doit bien reconnaître que l'on trouve encore des sirènes aujourd'hui sur ces rivages, mais des sirènes bienfaisantes et parées tant de talent que de beauté..."*



La soprano suisse Chiara Skerath commence ses études musicales de violon et de chant à Louvain en Belgique. Elle intègre en 2007 la classe de Glenn Chambers au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et étudie avec Claudia Visca, à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne. Durant ses études on a pu l'entendre dans le rôle de la Princesse dans l'Enfant et les Sortilèges de Ravel et Nella dans Gianni Schicchi de Puccini.

Durant la saison 2010-2011 elle interprète Silvia dans L'Isola disabitata de Haydn au Kammer Oper de Vienne et Jungfrau Anna Reich dans Les joyeuses Commères de Windsor de Nicolai au Stadttheater de Bern, rôle pour lequel la presse la désigne comme "Révélation à 23 ans". Durant l'été 2011, Chiara Skerath fait ses débuts au Festival Oper Klosterneuburg dans les rôles de Susanna et de Barbarina dans les Noces de Figaro de Mozart. La saison 2011/2012 est marquée par ses débuts à l'Opéra Royal de Wallonie dans le rôle de Barbarina sous la direction de Christian Zacharias et le retour Chiara Skerath au Stadttheater de Bern en tant que Despina dans Cosi Fan Tutte de Mozart.

Chiara Skerath a remporté plusieurs prix au Concours International du Belvedere en 2010 ainsi que le prix « Jeune Espoir » au Concours International de Marmande en 2011. Elle est boursière et "Soliste du Pour-cent Culturel Migros" 2011 et 2012.

Elle travaille le répertoire du lied et de la mélodie auprès de Ruben Lifschitz et se produit régulièrement en récital en France, en Allemagne, en Finlande, en Suisse et en Belgique. Parmi ses projets, Chiara Skerath sera bientôt Norina dans Don Pasquale de Donizetti à Oper Klosterneuburg cet été, Adina dans L'Elisire d'Amore de Donizetti à l'Opéra de Metz en novembre 2012.

En 2013, la jeune soprano fera ses premiers pas aux Osterfestspiele de Salzburg dans le rôle de Blumenmädchen dans Parsifal de Wagner sous la direction de Christian Thielemann ainsi que ses débuts aux Opéras de Besançon, Compiègne et Bordeaux.

Michaël GUIDO *pianiste*



Grâce au soutien précieux de la Fondation Royaumont, Michaël GUIDO a eu la chance, plusieurs années durant, de se perfectionner auprès du pianiste Ruben LIFSCHITZ, l'un des plus grands spécialistes du Lied et de la mélodie. Sous son impulsion, les collaborations musicales entreprises à Royaumont ont toutes été couronnées de succès : prix de Duo du Concours International Chant-Piano *Nadia et Lili Boulanger* (2007) avec le baryton Edwin CROSSLEY-MERCER, prix de Duo du Concours International de Mélodie Française de Toulouse (2009) avec la soprano Shigeko HATA... Dans ce même cadre sont nés le duo avec le baryton Guillaume ANDRIEUX, et celui à quatre mains avec le pianiste Martin SUROT.

Avec ces différents partenaires, parmi d'autres, Michaël GUIDO s'est produit sur des scènes parisiennes telles que la Maison de Radio France, l'Amphithéâtre de la Cité de la Musique, l'Auditorium du Louvre, l'Opéra-Comique, l'Hôtel des Invalides, le Sénat, l'Athénée Théâtre Louis Jovet, et dans des festivals tels que Jeunes Talents, Saint-Riquier, Royaumont... ; en Allemagne lors du Festival Mecklenburg-Vorpommern ; et plus récemment en duo à quatre mains avec Martin SUROT, sur piano historique au Musée Lehmbruck de Duisburg, ou encore dans une tournée de récitals de musique française aux Etats-Unis.

Formé au Conservatoire Régional de Lyon, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Michaël GUIDO obtient avec distinctions ses premiers prix en Piano (classe de Jean-François HEISSER et Marie-Josèphe JUDE), en Accompagnement Vocal (classe d'Anne LE BOZEC et d'Emmanuel OLIVIER), ainsi qu'en Musique de Chambre auprès de Daria HOVORA.

Pour approfondir sa connaissance du répertoire du Lied et de la langue allemande, il a séjourné un an en Allemagne, étudiant à l'École Supérieure de Musique de Karlsruhe auprès du pianiste Hartmut HÖLL.

Parallèlement, Michaël GUIDO devient titulaire du Certificat d'Aptitude, et est nommé professeur au Conservatoire de Versailles, où il enseigne depuis 2008.