



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



galleria

nazionale

d'arte

moderna

Francis Bacon. Autoritratti “dé-facés”
conferenza a cura di
Henri de Riedmatten

giovedì 6 febbraio 2014, ore 16.30
Sala del Mito

Galleria nazionale d'arte moderna
Roma, Viale delle Belle Arti, 131

Il 6 febbraio 2014 alle ore 16, 30 Henri de Riedmatten terrà, nella Sala del Mito della Galleria nazionale d'arte moderna di Roma, la conferenza *Francis Bacon. Autoritratti “dé-facés”*.

La conferenza s'inserisce nell'ambito della rassegna dedicata al tema “Arte e filosofia del '900”, curata da Giuseppe Di Giacomo e Maria Giuseppina Di Monte.

Il ciclo proseguirà per tutto il 2014 con uno o due appuntamenti mensili che si terranno di volta in volta nella Sala del Mito della Galleria nazionale d'arte moderna o nella sede del Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università di Roma “La Sapienza”.

Il progetto, nato da una collaborazione fra la Galleria nazionale e il Museo Laboratorio, vuole affrontare, attraverso un confronto interdisciplinare, i temi cruciali che hanno caratterizzato l'arte e la filosofia del Novecento. Saranno invitati a partecipare filosofi e storici dell'arte, che a seconda del proprio punto di vista, metteranno in evidenza come la riflessione estetica abbia saputo far luce su aspetti controversi, novità e salienze della sperimentazione artistica e come i grandi artisti abbiano anticipato idee e problemi della filosofia contemporanea. Il lavoro degli uni e le interpretazioni degli altri saranno oggetto di un dibattito il cui scopo è di metterli in relazione in un dialogo serrato e coinvolgente che mira a rafforzare la continuità ideale fra l'azione degli artisti e la riflessione dei filosofi.

Henri de Riedmatten

Francis Bacon. Autoritratti “dé-facés”

Attraverso l'opera di deformazione dell'apparenza nei suoi autoritratti, Francis Bacon intende catturare la sensazione ed il sentimento della vita, afferrare l'energia vitale che si estrae dall'apparenza della persona rappresentata e simultaneamente cogliere la presenza/progressione della morte. La faccia è il luogo per eccellenza in cui questa tensione entra in gioco in ogni essere umano.

Il presente intervento indagherà sui diversi paradigmi di deformazione dei tratti facciali che a loro volta marcano le differenti fasi della vita dell'artista, la coscienza della sua mortalità, la sua sofferenza e il suo declino.

Henri de Riedmatten

È nato nel 1980; è dottore di ricerca in Storia dell'Arte presso l'Università di Friburgo in Svizzera. È responsabile scientifico dell'Istituto Svizzero di Roma. È stato collaboratore scientifico per il Polo di Ricerca Nazionale *Mediality–Historical Perspectives* (Fondo nazionale svizzero per la ricerca scientifica) e assistente di ricerca all'Università di Harvard.

Si occupa di teoria e antropologia dell'immagine e di teoria dei media nell'ambito dell'arte moderna e contemporanea. Sta attualmente preparando l'abilitazione scientifica nell'ambito del progetto di ricerca del Fondo nazionale svizzero *Il ritratto femminile e il velo. Una storia del velo nella pittura del Rinascimento italiano*. È autore del volume *Narcisse en eaux troubles. Francis Bacon, Bill Viola, Jeff Wall* (L'Erma di Bretschneider, Roma 2011). Fra i saggi in raccolta si segnalano quelli nei volumi *Il corpo trasparente* (L'Erma di Bretschneider, Roma 2013); *Intermedien: Zur Kulturellen und Artistischen Übertragung* (Chronos Verlag, Zürich 2010); *Narziss und Eros: Bild oder Text ?* (Wallstein Verlag, Göttingen 2009).

Ufficio Stampa GNAM

Laura Campanelli

s-gnam.uffstampa@beniculturali.it

06 32298328

Ufficio Promozione Eventi GNAM

mariagiuseppina.dimonte@beniculturali.it

06-32298451