

INCONTRO INTERNAZIONALE

LE METAMORFOSI
DELL'ORNAMENTO:
NUOVE PROSPETTIVE
INTERPRETATIVE
TRA STORIA, ARTE
E DESIGN

25 novembre 2014

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

Roma, piazza dell'Accademia di San Luca 77
06.6798850 | www.accademiasanluca.eu



A lungo considerato un elemento complementare delle arti, e dunque relegato ai margini della storiografia, l'ornamento negli ultimi anni è stato finalmente oggetto di una rivalutazione critica in architettura e nelle arti contemporanee.

Fenomeno complesso e multiforme, l'ornamento è stato di recente considerato al di là della dimensione estetica, approfondendo la sua natura antropologica e le valenze simboliche, politiche, identitarie. È perciò ormai necessaria una riflessione sul ruolo dell'ornamento nella storiografia delle arti visive e dell'architettura, e sui metodi impiegati nei vari filoni di ricerca. In occasione della presentazione del volume *Ornamento, tra arte e design: interpretazione, percorsi e mutazioni nell'Ottocento* (Basilea, 2013), curato da Ariane Varela Braga, studiosi italiani e stranieri confronteranno le proprie ricerche sull'ornamento moderno, restituendo l'evoluzione attuale degli studi.

Comitato scientifico

**Paolo Portoghesi, Francesco Moschini,
Ariane Varela Braga**

Con il patrocinio dell'Istituto Svizzero di Roma

ore 15.00

Saluti e presentazione

Francesco Moschini Accademia Nazionale di San Luca

Michele Luminati Istituto Svizzero di Roma

Ariane Varela Braga Universität Zürich

Uno sguardo sull'ornamento

ore 15.30

CENTRALITÀ DELL'ORNAMENTO

coordina **Francesco Moschini**

Francesco Solinas Collège de France - CNRS, Paris

Ornamento, un seminario al Collège de France

Sabine Frommel EPHE Sorbonne, Paris

Il concetto dell'ornamento in Leon Battista Alberti

ore 17.00

TRA ARTIGIANATO E INDUSTRIA

coordina **Claudia Conforti**

Simonetta Ciranna Università dell'Aquila

Prestigio e seduzione dei marmi colorati nella Roma dell'Ottocento

Sabina de Cavi Università di Cordoba

Disegno geometrico, costruzione dell'ornamento, e educazione primaria in Spagna (XIX-XX sec.): il caso di Rafael Bernier Soldeville (1894-1969)

Massimo Carboni Università degli Studi della Toscana

Una marginalità centrale. Estetica dell'ornamento