

Comitato scientifico:

Silvia Carandini

Vito Di Bernardi

Concetta Lo Iacono

Valentina Valentini

Comitato organizzativo:

Annamaria Corea

Francesca Magnini

Noemi Massari

Letizia Gioia Monda

Francesca Beatrice Vista

immagine:

Ghostcatching (1999)

by Bill T. Jones, Paul Kaiser
and Shelly Eshkar

Ufficio Stampa Sapienza Università di Roma

Marino Midena

+39 347.7162033

marino.midena@gmail.com

info: www.dass.uniroma1.it

contatti: immaginareladanza@gmail.com

Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo © 2015 - grafica: Giacinto Giuliani



CORPI E VISIONI NELL'ERA DIGITALE

IMAGINING DANCE. BODIES AND VISIONS IN THE DIGITAL ERA

a cura di
Vito Di Bernardi

CONVEGNO INTERNAZIONALE

3.12.15

4.12.15

EX VETRERIE SCIARRA

Aula Levi Della Vida
Via dei Volsci, 122 Roma

Istituto Svizzero

forum austriaco di cultura



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo

giovedì 3 dicembre 2015

Aula Levi Della Vida
Ex Vetrerie Sciarra - Sapienza Università di Roma

h. 9.00 Saluti

Stefano Asperti

Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia

Marina Righetti

Direttore del Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo

Patrizia Veroli

Presidente di AIRDanza

h. 9.30

CORPO, ORGANICITÀ E CULTURA

Presiede: **Vito Di Bernardi**

Vezio Ruggieri *Sapienza Università di Roma*

Immaginazione e corporeità nella danza e nel teatro
in ottica psicofisiologica

Chiara Ossicini *Choronde, Roma*

Prime tracce e prime immagini di danza:
il bambino che si muove, esplora, crea e comunica

Gloria Desideri *Body-Mind Centering, Tuscania*

Il corpo in divenire nell'esperienza somatica dell'*embodiment*

Massimo Agus *New York University Florence*

Frammenti di movimento: il tempo e l'immagine
nella foto di danza

Discussione

h. 14.00

LA DANZA FUORI DAL CORPO. SCENARI E TECNICHE NELL'ERA DIGITALE

Presiede: **Silvia Carandini**

Enrico Pitozzi *Università di Bologna*

Tecnologie e percezione: un'indagine sul *virtuale*

Maria Grazia Berlangieri, Flaviano Pizzardi

Sapienza Università di Roma

Motion Capture, De-Sampling Bodies

Sarah Whatley *Coventry University*

Transposition or Transformation?

Corporeality and the Dancing Body in the Digital Sphere

Pietro Montani *Sapienza Università di Roma*

Spazio, gesto, danza dal punto di vista di una tecno-estetica

Discussione

giovedì 3 dicembre 2015

Aula Levi Della Vida
Ex Vetrerie Sciarra - Sapienza Università di Roma

h. 17.15

COREOGRAFIA DIGITALE E CORPI DANZANTI

Presiede: **Aleksandra Jovicevic**

Nicole Seiler *Compagnie Nicole Seiler, Losanna*

The Real Body versus the Virtual Body

Chris Haring *Liquid Loft, Vienna*

Strange Body in Artificial Paradise

Armando Menicacci *Université du Québec à Montréal*

Un tuffo al cuore dell'improvvisazione coreografica.

"Underscore": creazione scenica per 8 performer e software generativo interattivo

Discussione

venerdì 4 dicembre 2015

Aula Levi Della Vida
Ex Vetrerie Sciarra - Sapienza Università di Roma

h. 9.00

MEMORIA MEDIA TRASMISSIONE

Presiede: **Patrizia Veroli**

Francesca Magnini *Sapienza Università di Roma*

"Pre-Choreographic Elements": alla sorgente delle energie
corporee e dei materiali di movimento

Letizia Gioia Monda *Sapienza Università di Roma*

Il processo di digitalizzazione del pensiero coreografico.

Analisi e lettura di "*Using the Sky* - An Exploration of
Deborah Hay's solo *No Time to Fly*" (Motion Bank Digital Score)

Discussione

venerdì 4 dicembre 2015

Aula Levi Della Vida
Ex Vetrerie Sciarra - Sapienza Università di Roma

h. 11.15

Ada d'Adamo *AIRDanza*

Susanne Franco *Università di Salerno*

"Ricordanze digitali": proposte per costruire una memoria
della danza contemporanea. Dialogo a partire dall'esperienza
della videoteca on-line Numeridanse.tv

Gaia Clotilde Chernetich

Università di Parma - Université de Nice Sophia Antipolis

Il Tanztheater Wuppertal e l'archivio vivente di Pina Bausch:
un'eredità sospesa tra passato e futuro

Discussione

h. 14.00

IL VIDEO-MAKER PERFORMATIVO. DENTRO LA COREOGRAFIA

Presiede: **Concetta Lo Iacono**

Daniel Belton *Good Company Arts, Nuova Zelanda*

Choreographing the Screen

Matteo Maffessanti *Elevator Bunker, Verona*

Composizioni Visive

Matteo Graziano *CASA * MARZIANO art production house, Berlino*

Intra-vedere il corpo: tra il corpo e la sua immagine

Discussione

h. 16.45

PER UN MUSEO VIRTUALE DELLA DANZA

Presiede: **Valentina Valentini**

Marilena Riccio *"Il Coreografo Elettronico", Napoli*

Dal Festival all'archivio video

Enrico Coffetti *Cro.me., Milano*

Per una Lonely Planet della danza digitale:
guida tascabile alla partecipazione della memoria coreica

Luca Ruzza *Sapienza Università di Roma*

Il corpo dell'incertezza

Giovanni Ragone *Sapienza Università di Roma*

Valorizzare, raccontare, partecipare

Discussione