

A partire dal trattato "Sul Sublime" attribuito a D

tica e al tempo stesso filosofica di grande seduz

campo internazionale del testo antico e della for

me" (per cui disponiamo di una nuova edizione d

su alcune importanti, successive, elaborazioni fi con la finalità dell'ISR nella sua nuova impostazi

per verificare – nella prospettiva dialettica del di

Convegno fortuna di un testo internazionale e di un'idea

dal 27 al 30

Sublime tra antico

e moderno:

settembre 2006

ISR Roma

Sala Conferenza

Apertura

Mercoledì

27 settembre

ore 17.15

Anxia & Extasis

coreografia e regi

musiche: da def

gnia Excursus.

Con il sostegno:

riservato ai relato

1998, 35mm Hugues Ryffel, Dopo la proiezior

ISR Roma Sala Elvetica

10.00-10.30

10.30-11.00

11.15-12.45

16.30-18.00

19.00

Istituto Svizzero di Roma

Istituto Svizzero di Roma Via Ludovisi 48 I-00187 Roma Telefono +39 06 481 42 34 Fax +39 06 48 90 40 76

17.15 -18.45 1 Prolusioni iniziali. Introducono Elisabetta Matelli, Christoph Riedweg, Domenico Lucchini Baldine Saint Girons (Université Paris X Nanterre), "L'art est le sublime et ne peut être que cela" 18.15 -18.45 Glenn W. Most (Scuola Normale di Pisa), "The Sublime, Today?" 21.15 Performance di danza "Anxia & Extasis" della compagnia Excursus. Un percorso attraverso il parco di Villa Maraini, con la coreografia e regia di Ricky Bonavita e Theodor Rawyler 2 Il sublime antico. Presiede Emilio Mattioli 9.30-10.00 Stephen Halliwell (University of St. Andrews, Scotland), "Fra estasi e verità: Longino e la storia dell'estetica" 10.00-10.30 Carlo Maria Mazzucchi (Università Cattolica di Milano), "Il Sublime di Longino" 10.30-11.00 Giovanni Lombardo (Università di Messina), "Il Sublime di Demetrio" 11.00-11.30 Francesco Donadi (Università di Verona), "Il bello e il sublime. Lo Pseudo Longino e Dionigi d'Alicarnasso" 11.30-12.00 12.00-12.45 3 Le prospettive del Sublime. Presiede Paolo D'Angelo 14.30-15.00 Emilio Mattioli (già ordinario dell'Università di Trieste), "Il sublime tra Retorica e Poetica" 15.00-15.30 Harald Hendrix (Université d'Utrecht), "Anticipazioni del sublime fra Cinque e Seicento" 15.30-16.00 Jackie Pigeaud (Université de Nantes), "Est-ce que le Sublime a une histoire?" 16.00-16.30 16.30-17.00 Giovanna Pinna (Università degli Studi del Molise), "Il sublime carsico. Trasformazioni del concetto da Schiller ai posthegeliani" 17.00-18.00 4 Sublime e musica. Presiede Paolo Cesaretti 18.30-20.30 Proposta musicale di Filippo Del Corno Hans-Joachim Hinrichsen (Università di Zurigo), "Il sublime fra tragico e patetico: la musica strumentale di Beethoven" Michela Garda (Università di Pavia, sede di Cremona), "Musica, immagine e il sublime: la sopravvivenza di antichi topoi nella musica da film da Tarkovskij (Solaris) a Reggio/Glass (Kojannisqatsi)" 20.45 Cena per i relatori, inframmezzata da lettura e drammatizzazione di testi poetici con accompagnamento musicale: Antonio Ballerio (attore) e il duo "Les Fleurs" Zeno Gabaglio (violoncello), Christian Gilardi (flauti) 5 II Sublime nelle arti visive. Presiedono Baldine Saint Girons e Glenn W. Most 9.30-10.00 Didier Laroque (Ecole d'Architecture du Val de Seine), "Boullée et le sublime" 10.00-10.30 Michael Jakob (Université de Genève), "Il sublime e il paesaggio" Céline Flécheux (Ecole d'Art de Nancy), "Longin en Amérique: le landart et la question du sublime" 10.30-11.00 11.00-11.20 11.20-11.50 Clélia Nau (Université Paris VII), "Le soleil dans les paysages du Lorrain" 11.50-13.00 15.00-15.30 Jacopa Stinchelli (ASRCF) e Maurizio Bonicatti (Università di Roma "La Sapienza"), "Sublime, sublimazione e sintomo nel campo freudiano. La questione estetica e la questione clinica" 6 Incontro con gli artisti 16.00-18.30 Laboratorio e tavola rotonda con gli artisti Filippo Del Corno (musicista), Antonio Ballerio (attore), Carlo Bordone (pittore), Zeno Gabaglio (musicista), Christian Gilardi (musicista), Clara Matelli (pittrice), Francine Mury (pittrice), Magi Wechsler (caricaturista), coordinato da Bruno Pedretti 21.30 **Introduce Domenico Lucchini** Proiezione del film "Tamaro. Pietre e angeli. Mario Botta Enzo Cucchi" di Villi Hermann Discussione del film, con la partecipazione dell'artista Enzo Cucchi, protagonista del film 7 Sublime e Religione, con discussione finale. Presiede Christoph Riedweg 9.30-10.00 Gustavo Costa (Department of Italian Studies, University of California), "Storia del Sublime e storia ecclesiastica" Georges Cardinal Cottier (Roma), "La mystique et le sublime"

Alois Maria Haas (Università di Zurigo), "Gottes Herrlichkeit und das Gefühl des Erhabenen. Hans Urs von Balthasar"

Tavola rotonda finale. Presiede Luigi Russo, con la presenza di Enzo Cucchi

Andreas Schatzmann (ISR), visita guidata a un monumento sublime di Roma

Inaugurazione della mostra fotografica "Jean - Pascal Imsand", a cura di Domenico Lucchini



Con il sostegno:

