

Mercoledì, 10 ottobre 2012
Ore 18.30

Giovedì, 11 ottobre 2012
Ore 09.30 - 18.30

Venerdì, 12 ottobre 2012
Ore 09.30 - 18.30

Istituto Svizzero di Roma
Via Ludovisi 48

Museo Nazionale Romano
Palazzo Massimo alle Terme
Largo di Villa Peretti 1

Istituto Svizzero di Roma
Settore Scienze

Responsabile
Henri de Riedmatten

Coordinamento e organizzazione
Tiziana Dionisio
Laura Niklaus
Tel. +39 06 420 42 209
Fax +39 06 420 42 420
scienza@istitutosvizzero.it

Istituto
Svizzero

Roma
Milano
Venezia

Istituto
Svizzero

Roma
Milano
Venezia

Istituto Svizzero di Roma

Via Ludovisi 48
I-00187 Roma
t +39 06 420 42 1
f +39 06 420 42 420
roma@istitutosvizzero.it
www.istitutosvizzero.it

Marmi policromi. Il gusto del colore nella scultura dal XVI al XIX secolo

Convegno internazionale a cura di Grégoire Extermann
(Université de Genève, membro ISR 2010-12) e Ariane Varela Braga
(Université de Neuchâtel, membro ISR 2009-11)

L'impiego di materiali policromi – marmo, bronzo, alabastro – in epoca rinascimentale è il risultato di un'evoluzione del gusto e dell'estetica del colore che affonda le radici nella Roma imperiale e si prolunga fino all'Ottocento del *Second Empire*. Attraverso l'ausilio di recenti studi, il convegno indagherà il valore simbolico dei marmi colorati nella scultura e nella decorazione in età moderna, soffermandosi sulle motivazioni culturali, estetiche o politiche del loro uso e sui meccanismi della loro diffusione a Roma e in Europa.

In collaborazione con l'Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Studi Storico-artistici, Archeologici e sulla Conservazione e l'Université de Genève, Unité d'Histoire de l'Art. Con il patrocinio dell'Ecole Française de Rome e con il sostegno del Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca scientifica

Enti Finanziatori

Fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia
Segreteria di Stato per l'educazione e la ricerca
Ufficio federale della cultura
Ufficio federale delle costruzioni e della logistica

Partner

BSI
Canton Ticino
Città di Lugano
Università della Svizzera italiana

Marmi policromi. Il gusto del colore nella scultura dal XVI al XIX secolo

Convegno internazionale a cura di Grégoire Extermann
(Université de Genève, membro ISR 2010-12)
e Ariane Varela Braga (Université de Neuchâtel, membro
ISR 2009-11)

10-12 10
Roma_sienze



Mercoledì, 10 ottobre 2012
Istituto Svizzero di Roma

18.30

Saluti

Christoph Riedweg (Direttore ISR)
Henri de Riedmatten (Responsabile programma scientifico ISR)

19.00

Alvar González-Palacios (Roma)

Il gusto di Pio VI

Giovedì, 11 ottobre 2012
Istituto Svizzero di Roma

I. PIETRE DI ROMA

Modera: Bruno Toscano (Università degli Studi Roma Tre)

09.30

Patrizio Pensabene (Sapienza Università di Roma)

Nota sulle trasformazioni e sui reimpieghi dei marmi antichi nel primo Rinascimento

10.00

Grégoire Extermann (Université de Genève, membro ISR 2010-12)

La tomba di Pio V a Bosco Marengo: marmi romani in Piemonte

10.30

Fernando Loffredo (European Research Council/Università degli Studi di Napoli Federico II)

Per Giacomo da Cassignola

Pausa

11.30

Philippe Malgouyres (Musée du Louvre, Paris)

Propagande et dévotion: à propos des reliefs de porphyre de Francesco di Giovanni Ferrucci del Tadda

12.00

Giovanna Ioele (Università degli Studi Roma Tre)

Marmi colorati nella bottega di Giovanni Battista Della Porta: collezionismo, mercato, riuso dell'antico

II. DA ROMA IN EUROPA

Modera: Mauro Natale (Université de Genève)

15.00

Almudena Pérez de Tudela (Patrimonio Nacional, España)

Le pietre dure nella decorazione dell'Escorial sotto Filippo II

15.30

Michel Hochmann (Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris)

Les Grimani et le goût pour les marbres colorés à Venise au XVIe siècle

16.00

Bertrand Jestaz (Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris)

Nouvelles précisions sur les tables de commesso de Jean Ménard autour de 1570

Pausa

17.00

Sophie Mouquin (Ecole du Louvre, Paris)

« On serait en état de se passer du marbre d'Italie » (Lettre de Tarlé au duc d'Antin, 1737)

17.30

Carla Trovini (Università degli Studi Roma Tor Vergata)

Il pregio della materia: i marmi colorati nelle cappelle di Santa Caterina dei Funari

Venerdì, 12 ottobre 2012

Museo Nazionale Romano - Palazzo Massimo alle Terme

III. SIMBOLI

Modera: Andrea Bacchi (Università degli Studi di Trento)

09.30

Marco Collareta (Università degli Studi di Pisa)

Colore e Controriforma: qualche riflessione

10.00

Laura Gori (Università degli Studi Roma Tre)

Due cantieri sul crinale tra Cinquecento e Seicento: la cappella Caetani in Santa Pudenziana e la cappella Rucellai in Sant'Andrea della Valle

10.30

David Garcia Cueto (Universidad de Granada)

Potere e distinzione: i marmi policromi italiani nella Spagna del Seicento

Pausa

11.30

Axel Gampp (Universität Basel, membro ISR 1991/92)

A distant glance: coloured marble decoration in the sicilian baroque and their link to imperial Rome

12.00

Daniela Del Pesco (Università degli Studi dell'Aquila)

Relazioni e scambi tra tecniche nei marmi policromi a Napoli (1618-1656)

IV. ESTETICA

Modera: Giovanna Capitelli (Università della Calabria)

15.00

Jan Blanc (Université de Genève)

« Un plaisir intellectuel » : Sir Joshua Reynolds et le refus de la sculpture polychrome

15.30

Sergio Lorenzatti (Sapienza Università di Roma)

Riuso ed estetica del Marmor Carystium (Cipollino) in Francia tra XVII e XIX secolo

16.00

Claire Barbillon (Ecole du Louvre, Paris)

Polylithe ou polychrome: les débats sur la couleur chez les historiens de la sculpture en France au XIXe siècle

Pausa

17.00

Edouard Papet (Musée d'Orsay, Paris)

Meubles, immeubles : quelques remarques techniques et esthétiques à propos de l'emploi de marbres polychromes dans la sculpture française au XIXe siècle

17.30

Antonella Ballardini (Università degli Studi Roma Tre)

Marmi "bizantini" di fine Ottocento. La decorazione della cripta di Pio IX in San Lorenzo fuori le mura

18.00

Ariane Varela Braga (Université de Neuchâtel, membro ISR 2009-11)

Il colore ritrovato: marmi e rivestimenti policromi vittoriani

18.30 Discussione finale

Coordina: Claudia Conforti (Università degli Studi Roma Tor Vergata)