

Comitato scientifico e organizzativo:

Marc Bayard, Luca Bortolotti, Claudia Cieri Via,
Maria Giuseppina Di Monte, Michele Di Monte,
Christoph Riedweg

Segreteria:

Agnès Colmache
Nicolette Mandarano

Per informazioni:

convegno_schapiro@email.it

Indirizzi:

Académie de France à Rome, Villa Medici
Viale Trinità dei Monti, 1 - 00187 - Roma

Istituto Svizzero di Roma,
Via Ludovisi, 48 - 00167 - Roma

Università di Roma "La Sapienza",
Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 - Roma

In collaborazione con:



Ambasciata degli
Stati Uniti d'America

Con la sponsorizzazione di:



Académie de France à Rome
Istituto Svizzero di Roma
Università di Roma "La Sapienza"

Convegno Internazionale

*Meyer Schapiro e i metodi
della storia dell'arte*

Roma 22-24 febbraio 2006



ODDISO ILLUSTRI

22 febbraio - Università di Roma "La Sapienza"
23 febbraio - Istituto Svizzero di Roma
24 febbraio - Académie de France à Rome, Villa Medici

22 febbraio
Università di Roma "La Sapienza"
Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento di Storia dell'Arte

15.30: apertura dei lavori

Introduzione: *Claudia Cieri Via*

Chairman: *Lucia Corrain (Università di Bologna)*

16.00: *Henri Zerner (Harvard University)*
Meyer Schapiro: L'écriture et la parole

16.45: *Cesare Segre (Università di Pavia)*
Schapiro tra filologia e semiotica

17.30 : coffee break

17.45: *Claudia Cieri Via (Università di Roma "La Sapienza")*
Meyer Schapiro e l'iconologia

18.30 : discussione

23 febbraio
Istituto Svizzero di Roma

Chairman: *Christoph Riedweg (Istituto Svizzero di Roma)*

9.30: *Micol Forti (Università di Roma "La Sapienza")*
Le forme dell'astrattismo: il dibattito negli USA alla fine degli anni Trenta

10.15: *Francesco Sorce (Università di Roma Tre)*
Schapiro e il problema della forma

11.00: coffee break

11.15: *Lucia Corrain (Università di Bologna)*
La pelle del visivo. Considerazioni su "campo" e "veicolo"

12.00: *Jean-Claude Lebensztejn (Université de Paris I)*
Sur quelques problèmes de sémiotique de l'art visuel

12.45: discussione

13.30: pausa pranzo

Chairman: *Pietro Montani (Università di Roma "La Sapienza")*

15.30: *Victor Stoichita (Université de Fribourg)*
La pittura impressionista vista da e con Schapiro. Un esercizio di lettura

16.15: *Paolo Fabbri (Università IUAV di Venezia)*
Dipingere come catarsi. Artaud e Schapiro su "I corvi" di Van Gogh

17.00: coffee break

17.15: *Maria Giuseppina Di Monte (GNAM, Roma)*
Semplificazioni radicali. Riflessioni sulla dimensione non-mimetica dei segni-immagine

18.00: discussione

24 febbraio
Académie de France à Rome, Villa Medici

Chairman: *Victor Stoichita (Université de Fribourg)*

10.00: *Luca Bortolotti (Università di Roma "La Sapienza")*
Giudicare l'astratto. Qualità estetica e significato nell'espressione artistica non-mimetica

10.45: *Beat Wyss (Universität Karlsruhe)*
Le scarpe dello storico dell'arte. L'attualità di un medievalista

11.30 : coffee break

11.45: *Jacqueline Lichtenstein (Université Paris IV - Sorbonne)*
Le philosophe et l'historien de l'art. Un dialogue impossible?

12.30: discussione

13.15: pausa pranzo

Chairman: *Paolo Fabbri (Università IUAV di Venezia)*

15.30: *Tonino Griffiero (Università di Roma Tor Vergata)*
"Rubare l'anima a una cosa". Schapiro tra intenzione e perfezione

16.15: *W. J. Thomas Mitchell (University of Chicago)*
Meyer Schapiro's "Theme of State" Today. Sacred Images and the Holy War on Terror

17.00: coffee break

17.15: *Michele Di Monte (Università Ca' Foscari, Venezia)*
La scienza dell'arte come provocazione della storia dell'arte. Schapiro e la teoreticità della pittura.

18.00: discussione