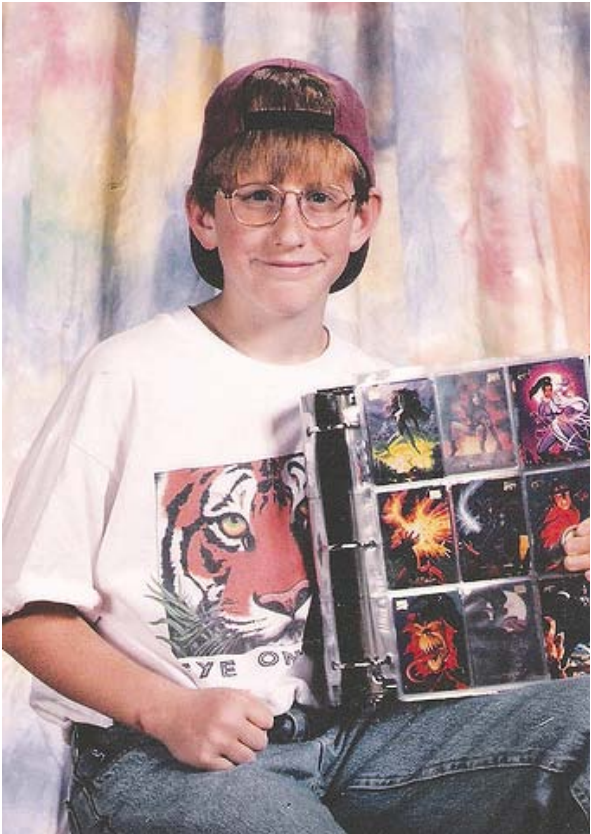


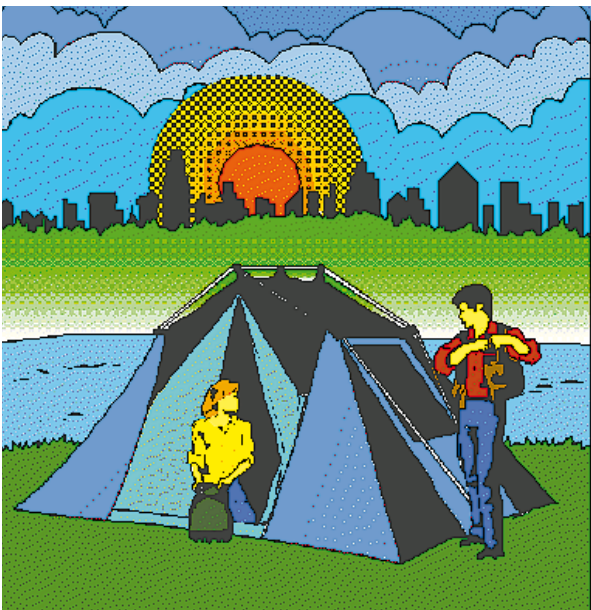
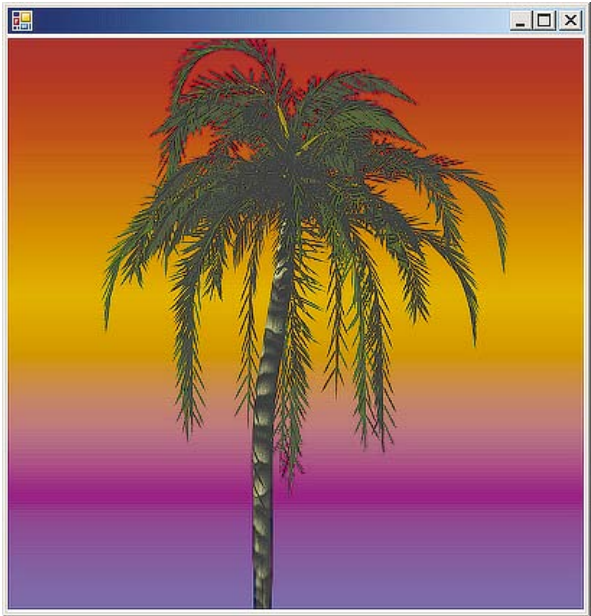
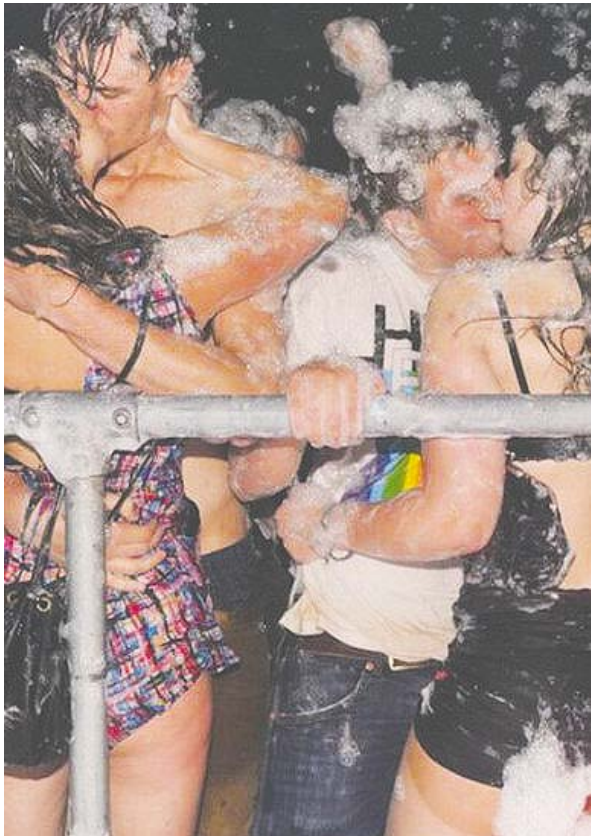
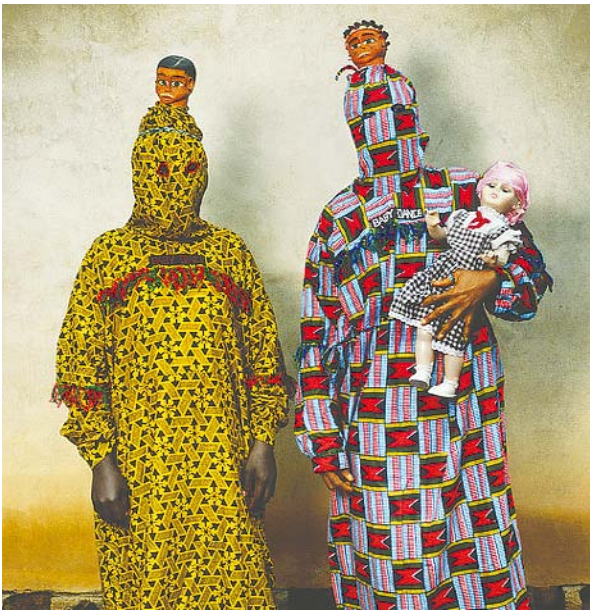
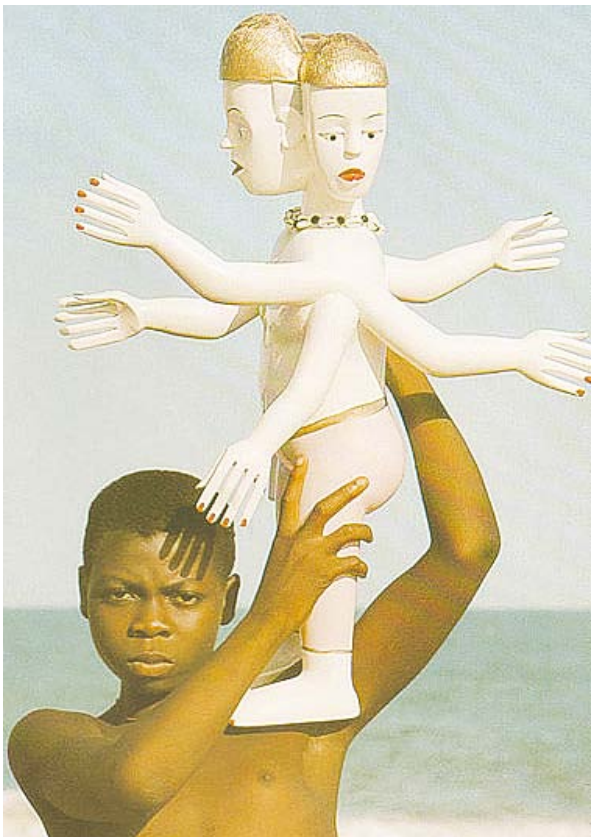
Simulacres (Tragédie)

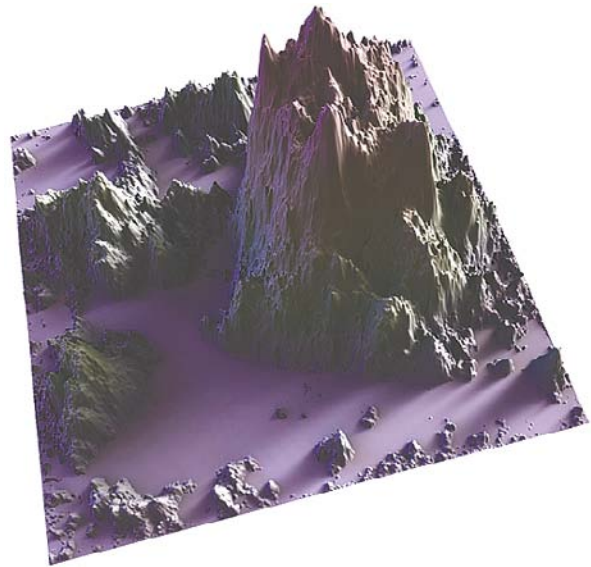
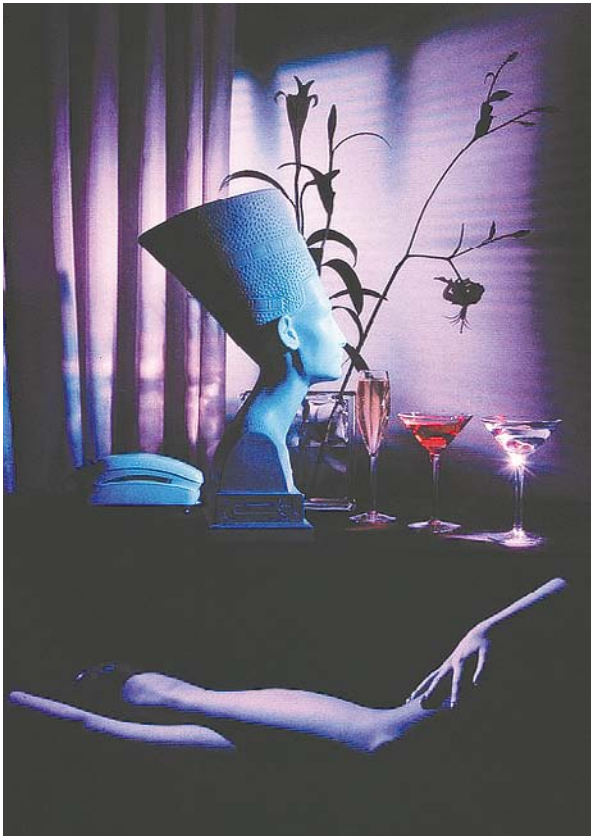
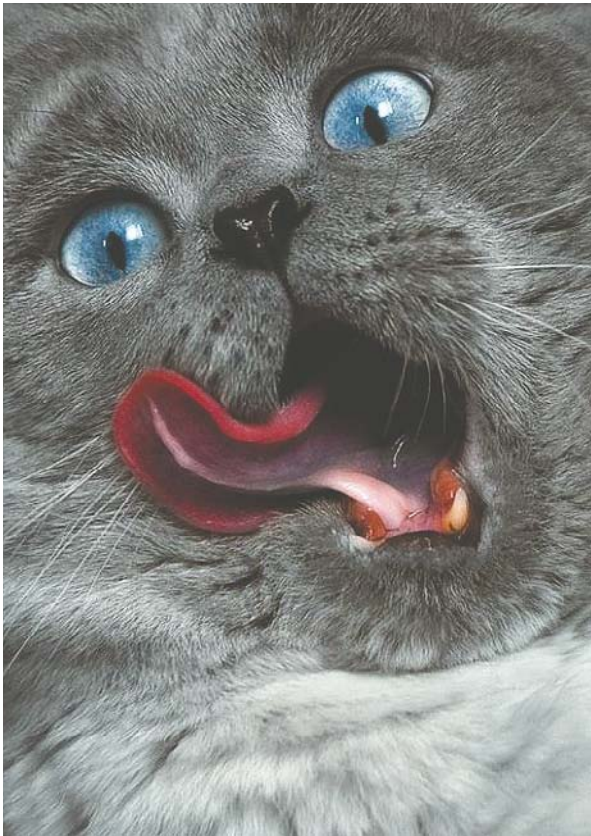
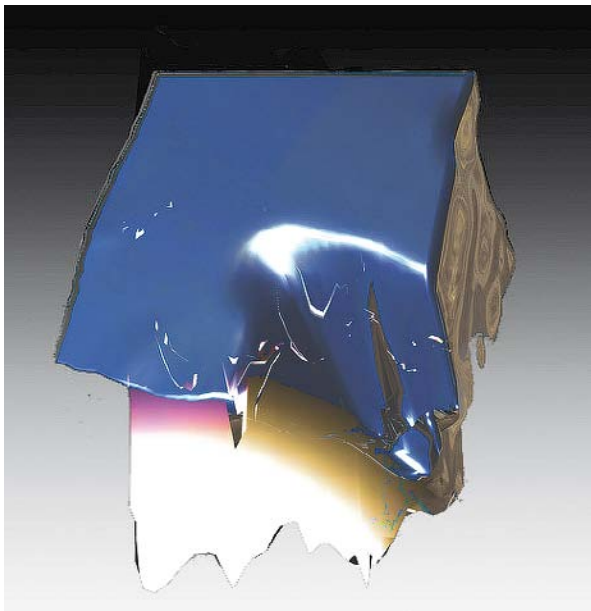
Niels Wehrspann

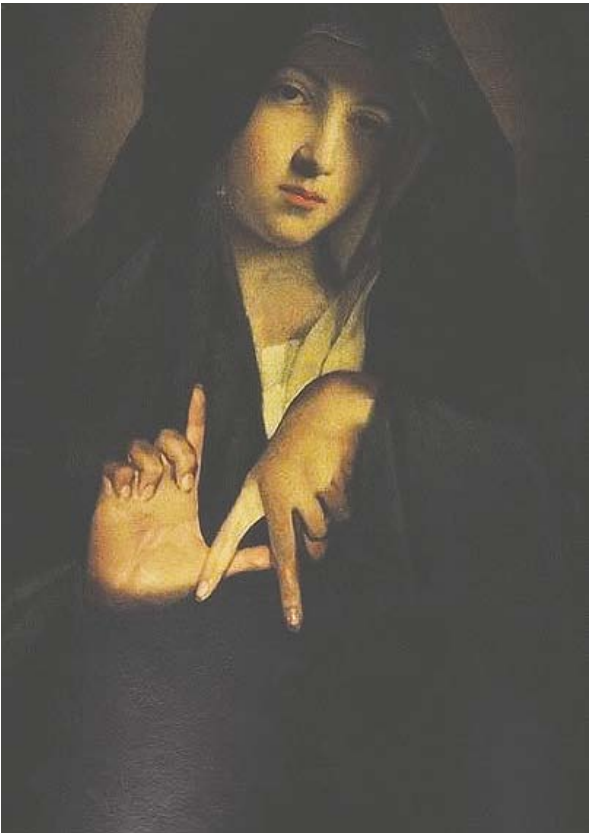
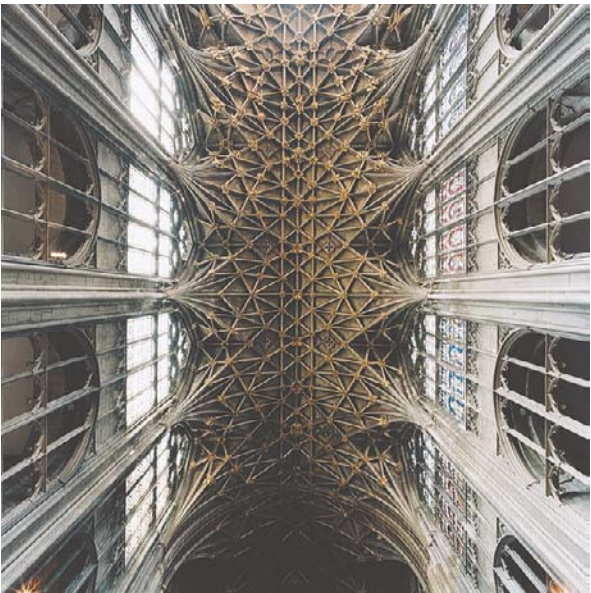
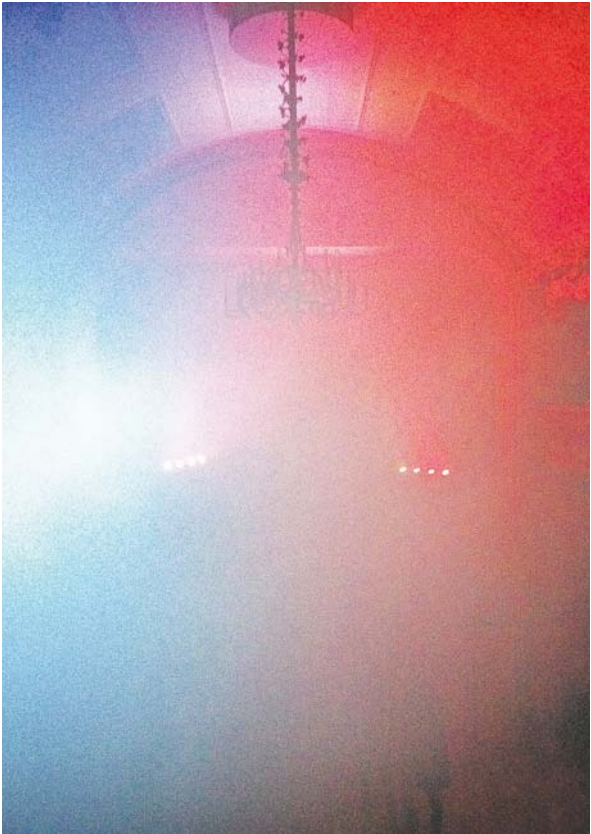
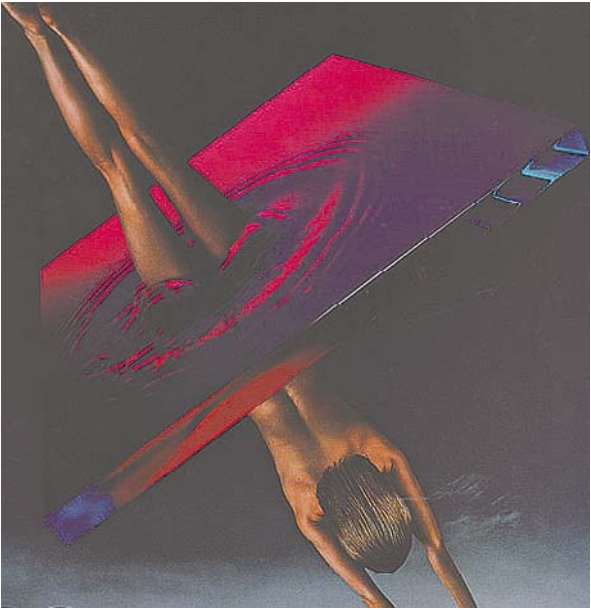
Papaver

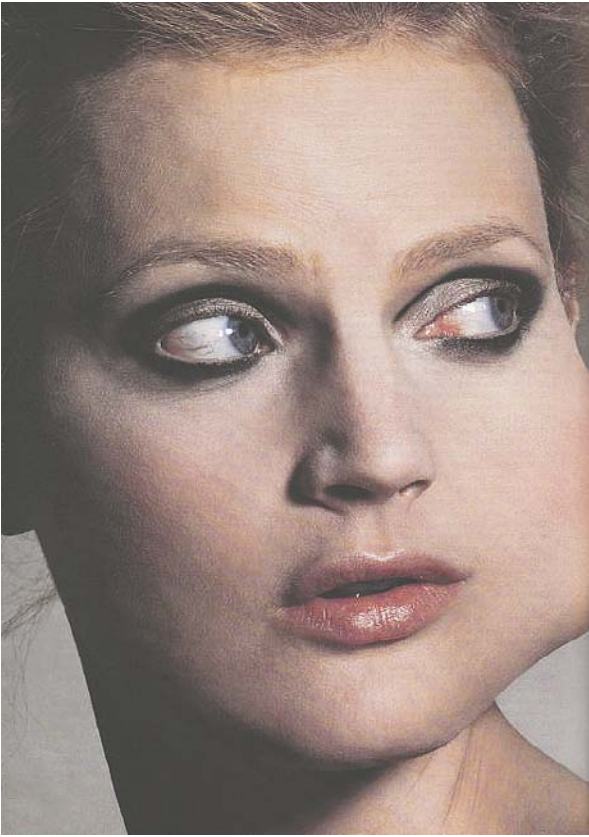
Marie Villemin, Marie Léa Zwahlen

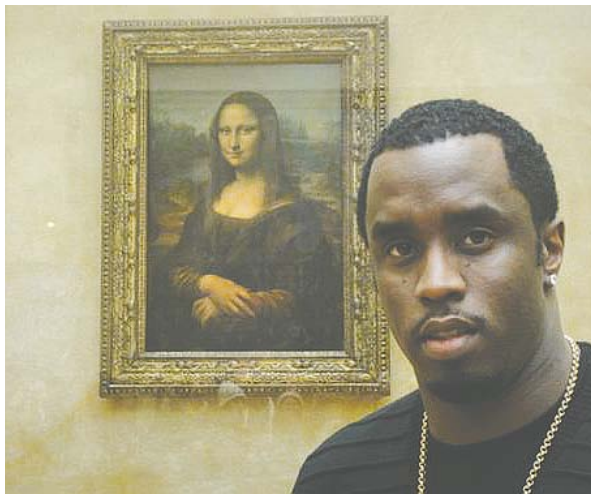
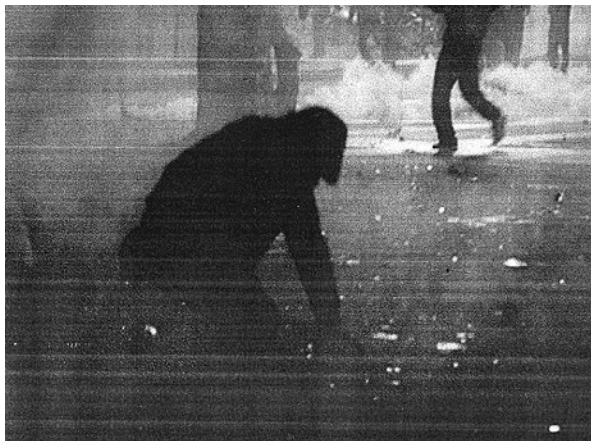
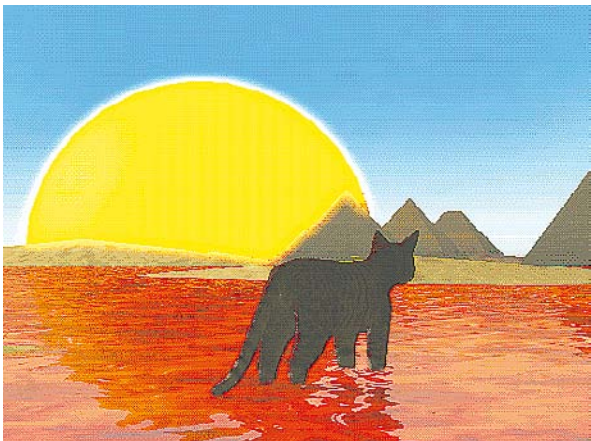
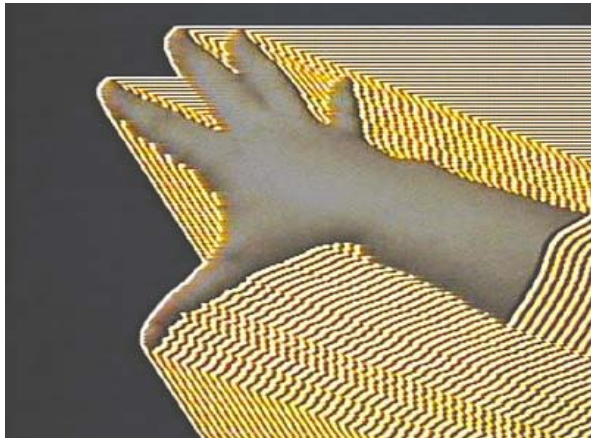
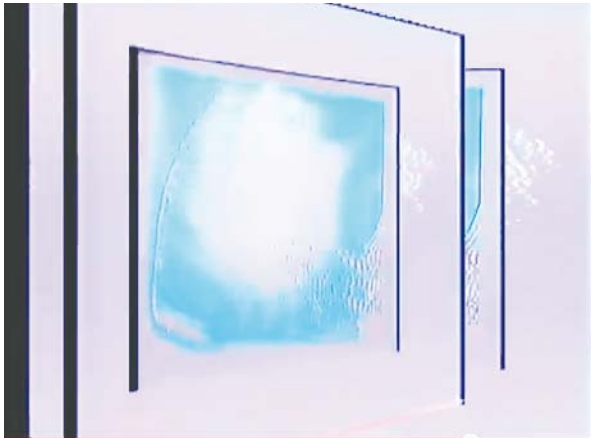
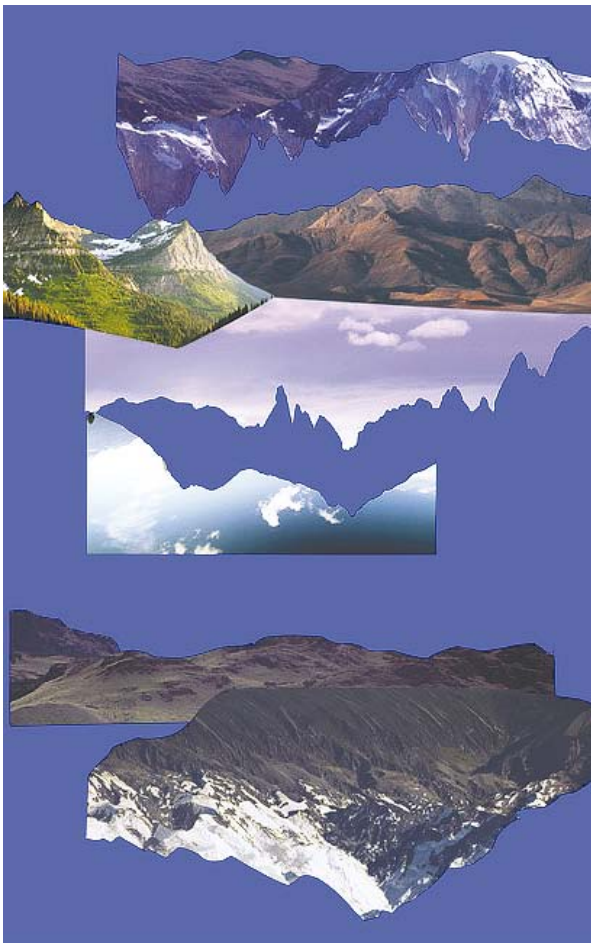












Papaver

A

Auto-censure — Phénomène généralisé, tendance anti-karmique marquant la fin des idéologies.

Acatalepsie — État d'incompréhension complète, impossibilité de saisir la vérité.

Amour — Disposition favorable de l'affectivité et de la volonté à l'égard de ce qui est senti ou reconnu comme bon, diversifié, selon qui l'inspire, et à adopter un comportement particulier -plus ou moins rationnel- en conséquence.

B

Bernard Rappaz (grève de la faim de) — Tendance anti-karmique marquant la fin des idéologies.

Brain Mapping — Contactez le Cards & Boards Department.

Buridan (paradoxe) Âne de — Un âne est mort de faim et de soif entre son picotin d'avoine et son seau d'eau, faute de choisir par quoi commencer. Liberté d'indifférence.

C

Clinamen — Dans la physique épicurienne, le clinamen est un écart, une déviation (littéralement une déclinaison) spontanée des atomes par rapport à leur chute verticale dans le vide, qui permet aux atomes de s'entrechoquer. Cette déviation est spatialement et temporellement indéterminée et aléatoire, elle permet d'expliquer l'existence des corps et la liberté humaine dans un cadre matérialiste.

Critique (disparition) — Dans le contexte contemporain, le financement public des formes d'art perçues comme trop critiques peut être ressenti comme abusif par les > *contribuables*, et leur financement privé peut aussi faire problème dans la mesure où les > *sponsors* ont des exigences de > *rentabilité* que le rejet escompté du public ne permettra pas de satisfaire. On peut ajouter que le déclin de la critique au premier sens du terme a aussi pour

conséquence de priver le public des moyens de comprendre les enjeux des œuvres d'art critiques et de juger en connaissance de cause de leur qualité et de leur intérêt. (pour ce dernier paragraphe, nous renvoyons le public à > *Ésotérisme*)
Tiré de «De A comme Art à T comme Tradition. Glossaire de la politique culturelle en Suisse», Pro Helvetia. 2005

Choix — Un choix est un ensemble au sein duquel un individu ou un groupe doivent sélectionner une ou plusieurs options, le processus par lequel cette opération est menée à bien et le résultat de ladite opération.
Choix immuable, difficile, déchirant, multiple, limité.
Choix heureux, large, innocent, délibéré, motivé. Choix préférentiel, discriminatoire.
Choix de carrière. Choix des armes, des mots. Grand choix. Bon, mauvais, premier, second, deuxième choix. Questionnaire à choix multiple. À son choix. Au choix.

D

Assumer un choix. Avoir le choix. C'est mon choix.
Commander des choix (pour des principes). Définir des choix. Déterminer des choix (pour des principes). Détester un choix. Donner lieu à un choix. Effectuer un choix. Entériner un choix.
Être difficile dans le choix de quelque chose. Exprimer un (ou son) choix. Faire choix de quelqu'un. Faire le bon ou le mauvais choix. Faire un choix. Faire son choix. Faire porter son choix sur quelque chose. Fixer son choix. Guider des choix (pour des principes). Guider quelqu'un dans le choix de quelque chose. Guider quelqu'un dans son choix. Impliquer un (ou des) choix. Influencer le choix de quelqu'un. Influer sur le choix de quelqu'un. Laisser le choix à quelqu'un. Laisser le choix des armes. Motiver un choix. N'avoir que l'embarras du choix. Ne pas laisser le choix à quelqu'un. Offrir un grand choix de quelque chose.

Opérer un choix.

Doute — Drevdahl et Cattell (1958) ont observé que les artistes étaient plus dominants, plus aventureux, plus radicaux, plus matures émotionnellement, plus sophistiqués et moins méfiants que la population standard. Concernant les liens entre ces traits de personnalité et le substrat neurobiologique, il existe des études montrant que «la recherche de la nouveauté» et l'effet lié à la prise de drogue, recrutent le même substrat neurologique: le système dopaminergique.

Dérive psychogéographique (ou le laisser-aller intuitif) — «Vagabondages initiatiques» induits par un art semi-nomade de la dérive expérimentale, fait de déterritorialisation en suivant des flux de force, et de reterritorialisation sur des ambiances multiples. Affirmation d'un comportement ludique-constructif.

E

Erreur — Lorsque l'acte est volontaire, on ne parle plus d'erreur mais de sabotage, d'acte criminel ou délictueux.

Ésotérisme — A l'ère de la «génération numérique» et technoïde de nos années «ground zéro» contextualisée par une déferlante nihiliste et marquée par une géopolitique du chaos: globalisation du capitalisme post-industriel de troisième type, tribalisation micro-locale, prolifération fractale de machines de guerre nomades, réseaux mafieux, conflits ethniques, fanatismes religieux, terrorisme métapolitique, guérilla et contre-guérilla hi-tech, virus et bombes informatiques, menaces bactériologiques, etc. Tout un univers fascinant et angoissant de l'ombre, du secret, de la conspiration – des antichambres du pouvoir et des agences de renseignements aux organisations clandestines – théâtre des opérations de cette étrange «part du diable»,

ce côté obscur, ce démon intérieur, en somme le principe du «mal» comme «centralité souterraine», expression occulte de la tendance lourde de l'espèce humaine à renouer avec son animalité prédatrice. Volonté de puissance destructrice/créatrice. Explosif retour, pour le meilleur et pour le pire, d'une nature refoulée. Effet pervers d'une dénégaration des forces vitales, des sentiments, des instincts, des passions, des émotions, des affects.

Renaissance de la «Tragédie». (bonne nouvelle? ndlr)
Hervé Fischer, Le romantisme numérique, éd. Fides, 2002

F

Foutrierie (Jean-) — Action d'un jean-foutre, incapacité. «Bouilhet, qui pense trop au public et qui voudrait plaire à tout le monde, tout en restant lui, fait si bien qu'il ne fait rien du tout. Il oscille, il flotte, il se ronge. Il m'écrit de sa retraite des lettres désespérées. Tout cela vient de son irrémédiable jean-foutrierie.» *Flaubert*
> Optimiso

G

Graffiti — On distingue généralement le graffiti de la fresque par le statut illégal ou en tout cas clandestin, de l'inscription. Ainsi il est a priori douteux de qualifier les peintures rupestres de graffiti, car nous ignorons leur statut à l'époque.

Guattari (Félix) — La double marque Deleuze – Guattari: l'histoire d'un philosophe respectable détournant un ludion politique inconstant et sans crédibilité ou la nécessité de s'associer à un freak pour s'émanciper de l'académisme.

H

Hystérie — L'Innommable Nommé. (Dans son sens originel, souhaitable comme programme politique/artistique)

I

Imago — Le terme d'imago désigne le stade final, la forme définitive d'un individu dont le développement se déroule en plusieurs phases (en général œuf, larve, imago). L'imago est caractérisé par le développement des ailes et de l'appareil génital. (Saviez-vous que ce sont précisément les attributs fondateurs de la figure de l'Artiste dans l'Imaginaire populaire?)
> *Doute*

-isme — Le tropicalisme a tué la bossa nova.

J

Jet — Mouvement par lequel une chose jaillit, fuse. Jaillissement, crachat, faisceau, ébauche, esquisse. «L'air de vérité qui ne se donne pas quand il n'y est pas de premier jet.» *Gide*

K

Kairos — Le Kairos est un jeune éphèbe grec qui ne porte qu'une touffe de cheveux sur la tête. Quand il passe à notre proximité il y a trois possibilités: 1) on ne le voit pas; 2) on le voit et on ne fait rien; 3) au moment où il passe je tends ma main pour saisir sa touffe de cheveux et je l'arrête. Kairos a donné en latin Opportunitas (opportunité, saisir l'occasion). Le Kairos, c'est donc le Dieu du right time, par opposition à Chronos qui est le dieu du time. S'il n'y a qu'une façon de faire le bien, il est bien des manières de le manquer. Si l'occasion opportune est un Don des dieux, quelles sont les vertus qui nous disposent à accueillir ce don? Question cruciale à une époque où le Choix est un absolu.
> *Choix*

Kunst (art en français)
Tendance à absolutiser le relatif et à relativiser l'Absolu.
> *Tragédie*

H

Hystérie — L'Innommable Nommé. (Dans son sens originel, souhaitable comme programme politique/artistique)

I

Imago — Le terme d'imago désigne le stade final, la forme définitive d'un individu dont le développement se déroule en plusieurs phases (en général œuf, larve, imago). L'imago est caractérisé par le développement des ailes et de l'appareil génital. (Saviez-vous que ce sont précisément les attributs fondateurs de la figure de l'Artiste dans l'Imaginaire populaire?)
> *Doute*

-isme — Le tropicalisme a tué la bossa nova.

J

Jet — Mouvement par lequel une chose jaillit, fuse. Jaillissement, crachat, faisceau, ébauche, esquisse. «L'air de vérité qui ne se donne pas quand il n'y est pas de premier jet.» *Gide*

K

Kairos — Le Kairos est un jeune éphèbe grec qui ne porte qu'une touffe de cheveux sur la tête. Quand il passe à notre proximité il y a trois possibilités: 1) on ne le voit pas; 2) on le voit et on ne fait rien; 3) au moment où il passe je tends ma main pour saisir sa touffe de cheveux et je l'arrête. Kairos a donné en latin Opportunitas (opportunité, saisir l'occasion). Le Kairos, c'est donc le Dieu du right time, par opposition à Chronos qui est le dieu du time. S'il n'y a qu'une façon de faire le bien, il est bien des manières de le manquer. Si l'occasion opportune est un Don des dieux, quelles sont les vertus qui nous disposent à accueillir ce don? Question cruciale à une époque où le Choix est un absolu.
> *Choix*

Kunst (art en français)
Tendance à absolutiser le relatif et à relativiser l'Absolu.
> *Tragédie*

L

L'OV — Tribalisation
micro-locale

M

Master Studies Program —
> *Transdisciplinarité*

Modernisme —
> *Papa*

N

Néon — A l'instar de la
démocratie ou du white cube,
rien de mieux n'a encore été
trouvé.

Néo-Romantisme — «La plus
grande œuvre que puisse
envisager un artiste, l'œuvre
totale, serait de fonder une
civilisation.» *Christophe Blaser*
> *Ultimo*

O

Originalité — «Chercher
l'originalité dans la nouveauté
est une preuve d'absence
d'originalité.»
Jacques de Bourbon Busset,
Extrait de «Tu ne mourras pas»,
Gallimard, 1978
«Vous n'inventez pas grand
chose.» *Arthur de Pury*, in
«*Poèmes au L'OV*», pièce
radiophonique, 2010

Ô —

1. Marque l'invocation.
«Ô Amérique!» *Anonyme*
2. Interjection traduisant un vif
sentiment (joie, admiration,
douleur, crainte, colère) «Ô nuit
désastreuse» *St-John Perse*

Optimiso — Logiciel de
modélisation de l'organisation
et de gestion pour optimiser les
processus et procédures, la
gestion de la qualité, la gestion
des risques.

Le logiciel Optimiso a été
retenu pour sa facilité
d'utilisation, sa souplesse et
son efficacité. Doté d'une
interface web conviviale et d'un

P

Papa —
? > Ô

Péché — Le mot *péché*
(HAMARTIA dans les évangiles
grecs) signifie à l'origine: *viser*
à côté, manquer la cible.

Pensée sauvage — La pensée
sauvage «reste une manière
essentielle de penser un
monde dont ni la science ni la
modernité n'arrivent à gommer
la dimension aléatoire. Elle
implique notamment le concept
de «nomadisme psychique»
comme «machine de guerre»
fondée sur «une vision du
monde post-idéologique,
multiperspectives capable de
se déplacer «sans racine» (...)»
en traçant sa route grâce à
d'étranges étoiles qui
pourraient être des amas
lumineux de données dans le
Cyberespace ou peut-être des
hallucinations.» *Hakim Bey*,
TAZ, Zone Autonome
Temporaire, Autonomedia Anti-
copyright, 1985, 1991

outil de recherche efficace,
c'est la solution idéale pour
tout artiste qui doit répondre
aux exigences des normes
ISO d'accompagnement aux
artistes à la certification ISO.
(organisation internationale de
normalisation), au système de
contrôle interne, management
des risques, management de
la qualité.
La société Optimiso Group SA
offre également des
prestations de conseil en
organisation et
d'accompagnement aux
artistes à la certification ISO.

Q

Quizz (non aux) — «Comment
s'appelle cet artiste archi
connu, tous les critiques en
parlent, il a exposé dans toutes
les biennales, il y a un Q dans
son nom, non?»

Posture — L'élaboration et le
maintien actif de la
configuration des différents
segments du corps dans
l'espace, elle exprime la
manière dont l'organisme
affronte les stimulations du
monde extérieur et se prépare
à y réagir.

Professionnel, elle — Fam.
Prostitué, e. (ANT. Amateur,
dilettante, dont les revenus sont
faibles, voir nuls)

R	S	T	U
Risque — Positivation du danger, accélérateur de karma > <i>Satva</i>	Schizophrénie (positive) — «Je sens que je deviens autre, donc j'étais, c'était donc moi». > <i>Guattari</i> Satva (feel comfortable with) — «Moins de pensées, plus d'action» <i>Paramahansa Nithyananda, prophète</i>	Transdisciplinarité — «Nouveau paradigme, la transdisciplinarité ne peut s'incarner que par un coup d'accélérateur intérieur, un acte de foi et de confiance dans les potentialités encore inconnues de l'homme. La voie transdisciplinaire, c'est au fond une histoire d'amour, un coup de foudre.» <i>Michel Camus, «Le trans-disciplinarisme dans les Hautes Écoles Supérieures», édition PPP, Pour Penser Pédagogique, 2009</i> Tragédie — > <i>Kunst</i>	Ultimo — (<i>après primo, secondo,...</i>)

V	W	X Y	Z
Validation (processus de) Powergame > <i>Professionnel, elle</i>	White Cube Papa's ghost	Soft porn	2012

02–07

Niels Wehrspann

Simulacres (Tragédie)

*Niels Wehrspann (*1974) studied at écal (Lausanne). He co–founded the graphic studio Schönherwehrs (Geneva). As Niels (Socialiste), he plays music and creates visuals for the musician Kate Wax.*

08–11

Marie Villemín, Marie Léa Zwahlen

Papaver

Marie Villemín and Marie Léa Zwahlen both studied art history. They are the co-founders of the L'OV. They work as curators at the CAN (Neuchâtel Art Center) and collaborate regularly together for independent projects.

Alphabet book realized by Marie Villemín and Marie Léa Zwahlen.

Extracted from «Papaver» publication, conceived in collaboration with the artists Fabian Boschung, Markus Kummer, Renaud Loda and Maximage.

www.l-ov.org

A CUP FUL SKUL, 10.05 – 24.05.2012, exhibition curated by Fluck|Paulus with: Kim Seob Boninsegni, Philippe Daerendinger, Renaud Loda and Sébastien Verdon, Tobias Madison and Kaspar Müller, Fabian Marti, Annina Matter, Lauris Paulus, Valentina Stieger, Niels Wehrspann (Socialiste), Marie Villemín and Marie Léa Zwahlen. Bureau for Art Nerds organized by the Milan Office of Istituto Svizzero.

Istituto Svizzero di Roma

Sede di Milano

Via del Vecchio Politecnico 3

Italy - Milan

We would like to thank Claudia Buraschi, Geoffrey Cottenceau, Raffael Dörig, Chelsea Guerdat, Anne Hildbrand, Salvatore Lacagnina, Alexandra Ruiz, Valentina Sansone, Maja Wismer and the artists.

© 2012 Fluck|Paulus and the authors.

Fluck|Paulus Edition

www.fluck-paulus.ch