

Le porte bronzee bizantine conservate in Italia costituiscono una straordinaria testimonianza del patrimonio artistico del Medioevo e un documento unico della produzione metallurgica di Costantinopoli, di cui nelle regioni dell'impero d'Oriente non è sopravvissuto nessun altro caso simile. Questi preziosi manufatti non rappresentano solo un rilevante fenomeno di gusto legato al sempre più largo successo riscosso dalle arti di lusso di Bisanzio in epoca romanica, ma sono anche un documento di primaria importanza per ricostruire quelle "rotte" commerciali e artistiche mediterranee nelle quali svolsero un ruolo decisivo le Repubbliche marinare, soprattutto Venezia, Amalfi e Pisa.

Le due giornate di lavori hanno lo scopo di presentare e discutere i risultati delle ricerche degli ultimi anni sulle porte bizantine e sul loro contesto d'origine, riunendo studiosi di università e istituzioni italiane ed europee, nell'intento di fornire sul tema un quadro aggiornato dal punto di vista storiografico, storico-critico e tecnico-scientifico. Le relazioni affronteranno il tema tenendo conto dei suoi antecedenti, del significato storico e religioso dei singoli manufatti, del loro rapporto con i monumenti che li contengono, della tecnica esecutiva e degli interventi di restauro di cui sono stati oggetto nel corso dei secoli.

Enti Finanziatori
Ufficio Federale per la Cultura
Ufficio Federale delle Costruzioni e della Logistica
Fondazione Svizzera per la Cultura Pro Helvetia
Segreteria di Stato per l'educazione e la ricerca
Canton Ticino
Partner
Banca del Gottardo

Istituto Svizzero di Roma
Via Ludovisi 48
I-00187 Roma
Telefono +39 06 481 42 34
Fax +39 06 48 90 40 76
E-mail roma@istitutosvizzero.it
www.istitutosvizzero.it

Istituto
Svizzero
di Roma

Le porte del Paradiso

Arte e tecnologia bizantina
tra Italia e Mediterraneo
XI-XII secolo

Convegno internazionale
6-7 dicembre 2006

Coordinato da
Antonio Iacobini
Università di Roma
"La Sapienza"

Le porte del Paradiso

Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo XI-XII secolo



Amalfi,
cattedrale,
porta bronzea,
particolare

