

L'ARCHITETTURA E LE ARTI 1945-1970 PARAGONI E INTERTESTI

Convegno internazionale di studi-I Sessione
A cura di Bruno Reichlin e Letizia Tedeschi

29-30-31 ottobre 2014

American Academy in Rome, Via Angelo Masina 5
Istituto Svizzero di Roma, Via Ludovisi 48

Il convegno internazionale di studi, concepito in due sessioni, si propone di interrogare le relazioni fra architettura e arti plastiche, scultura e pittura. Si intende pure investigare il rapporto tra architettura e cinema, musica o danza, nel periodo compreso fra la fine della seconda guerra mondiale e la svolta degli anni '70. Nell'immediato dopoguerra l'operare di architetti ed artisti dà adito alla supposizione che fra le diverse espressioni artistiche si siano verificate interferenze, contaminazioni o "collaborazioni" che incidono sul loro operare: a livello delle pratiche, dei linguaggi, dei materiali, dei contenuti o, più globalmente, a livello della forma. Al centro dell'attenzione vi sono le opere, la loro progettazione e fabbricazione e i fenomeni, gli esperimenti indagati che designiamo con il termine comprensivo di "intertestualità". Si tratterà pertanto di dimostrare in quale modo questo o quel "genere" artistico ha funzionato da intertesto nei confronti dell'altro: come modello generativo, strutturale o formale, per omologia o analogia, come "contenuto", imitazione, citazione, parodia, o altro.

Comitato scientifico

Yve-Alain Bois (Institute for Advanced Study, Princeton), Peter Benson Miller (American Academy in Rome), Jean-Louis Cohen (Institute of Fine Arts, New York University), Dario Gamboni (Faculté des Lettres, Université de Genève), Alina Payne (Department of History of Art and Architecture, Harvard University), Bruno Reichlin (Accademia di architettura di Mendrisio e Université de Genève), Letizia Tedeschi (Archivio del Moderno, Mendrisio).

Programma

Mercoledì 29 ottobre 2014

American Academy in Rome - Via Angelo Masina 5, Roma

- 17.00 Apertura
Mark Robbins, American Academy in Rome
Michele Luminati, Istituto Svizzero, Roma
Letizia Tedeschi, Archivio del Moderno, Mendrisio
- Introduzione
- Bruno Reichlin
Archivio del Moderno, Accademia di architettura di Mendrisio e Université de Genève
Architettura e le arti: interferenze?
- Yve-Alain Bois
Institute for Advanced Study, Princeton
*Painting as Billboard:
Ellsworth Kelly's 65-year Long Dialogue with Architecture*
- Ricevimento

Giovedì 30 ottobre 2014

American Academy in Rome - Via Angelo Masina 5, Roma

- 10.00 Modera: Bruno Reichlin
- Giorgio Ciucci
Università degli Studi Roma Tre, Roma
L'integrazione delle arti in Italia fra gli anni Trenta e Cinquanta
- Jacques Lucan
EPFL École Polytechnique fédérale, Lausanne -
École d'architecture de la ville et des territoires
à Marne-la-Vallée, France
*Le Corbusier après 1945
Architecture, peinture, sculpture: art(s) de l'assemblage*
- Dietrich Neumann
Brown University, Providence
*Politics, Landscape Art and Architecture:
The Building of the Ford Foundation*
- 15.00 Modera: Giorgio Ciucci
- Letizia Tedeschi
Archivio del Moderno, Mendrisio
*Necessità plastica come intertestualità:
Le Corbusier e Costantino Nivola*
- Annalisa Viati
Archivio del Moderno, Mendrisio
*"Una forma percettivamente instabile quanto salda"
La Casa "La Scala" di Vittoriano Viganò per André Bloc*
- Orietta Lanzarini
Università degli Studi di Udine
*"L'ovale delle apparizioni"
Dialoghi tra Lucio Fontana e Carlo Scarpa*

Venerdì 31 ottobre 2014

Istituto Svizzero di Roma - Villa Maraini, Via Ludovisi 48, Roma

- 10.00 Modera: Yve-Alain Bois
- Jean-Louis Cohen
Institute of Fine Arts, New York University, New York
"Les artistes de Frank Gehry: amis, clients et sources"
- Jorge Liernur
Universidad Torcuato Di Tella, Escuela de Arquitectura
y Estudios Urbanos, Buenos Aires
*L'integrazione delle arti nel Cono Sud dell'America Latina:
tre paesi, tre interpretazioni*
- Riccardo Venturi
Institut National d'Histoire de l'Art, Paris
*Dipingere all'epoca del Cinemascope.
Sui Seagram Murals di Mark Rothko*
- 15.00 Modera: Jean-Louis Cohen
- Eva Branscome
Museum Abteiberg, Mönchengladbach
*Sinking Corbusier's Ocean Liner: Intersections of Cold War
and Catholicism in Hans Hollein's Stranded Aircraft Carrier*
- Roberto Gargiani
EPFL École Polytechnique fédérale, Lausanne
Archizoom, dalla pop art alla superficie neutra
- Sarah Burkhalter
Swiss Institute for Art Research, Lausanne
Building on Dance at Black Mountain College
- Bruno Reichlin
Accademia di architettura di Mendrisio e Université de Genève
Conclusioni e prospettive

Informazioni

American Academy in Rome
Lexi Eberspacher / l.eberspacher@aarome.org / T. +39 06 5856470

Istituto Svizzero di Roma
Gaëlle Courtens / direzione@istitutosvizzero.it / T. +39 06 420 42 409

Archivio del Moderno
Paola Giudici / paola.giudici@usi.ch / T. +41 58 6665500

Ingresso libero nel limite dei posti disponibili

Con il sostegno



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'économie,
de la formation et de la recherche DEFR
Secrétariat d'Etat à la formation,
à la recherche et à l'innovation SEFRRI

Con il patrocinio



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Ambasciata di Svizzera in Italia



FONDO NAZIONALE SVIZZERO
PER LA RICERCA SCIENTIFICA