

Tina ASMUSSEN

Storia moderna

Tina Asmussen (*1981, Basilea, CH) si è laureata in storia e filologia tedesca presso la Facoltà di lettere dell'Università di Basilea. Attualmente lavora ad una tesi di dottorato sul gesuita romano Athanasio Kircher dal titolo *Wissensökonomie um 1650. Wertzuschreibung und Wertverlust des gedruckten Wissens bei Athanasius Kircher*. Questa tesi fa parte di un progetto scientifico del FNS sotto la direzione del Prof. Dr. Lucas Burkart all'Università di Lucerna. Homepage: www.unilu.ch/kircher.

Matthieu BERNHARDT

Letteratura francese (antropologia)

Dopo aver conseguito la laurea in lettere (letteratura francese, letteratura spagnola e filosofia), Matthieu Bernhardt (*1977, Basilea, CH) lavora come assistente all'Università di Ginevra. Il centro delle sue ricerche verte sulla letteratura di viaggio nel Rinascimento. Lavora ad una tesi di dottorato sulla rappresentazione della Cina e dell'attività missionaria nell'opera di Matteo Ricci. Il titolo della tesi è *Matteo Ricci: de la découverte à la représentation de l'altérité chinoise*.

Camilla COLOMBI

Archeologia classica

Camilla Colombi (*1980, Locarno, CH) ha studiato archeologia classica a Basilea e Firenze, lavora attualmente ad una tesi di dottorato presso l'università di Basilea che ha come tema lo sviluppo topografico e cronologico della necropoli etrusca di Vetulonia (GR) durante il periodo orientalizzante (titolo: *Le necropoli orientalizzanti di Vetulonia. Studio dell'evoluzione della struttura sociale della città etrusca di Vetulonia attraverso l'analisi della stratigrafia orizzontale dei corredi e della tipologia tombale*). Il progetto è sostenuto da una borsa di studio del Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport del Canton Ticino.

Hadrien DUSOIX

Arti visive

Hadrien Dussoix (*1975, Ginevra, CH) vive e lavora a Ginevra. Si è diplomato alla Haute école d'arts appliqués de Genève (HEAA) in comunicazione visuale nel 1999 e alla Ecole supérieure des Beaux Arts de Genève (ESBA) nell'atelier di pittura e di disegno di Peter Roesch nel 2003. Il suo lavoro si sviluppa intorno alla scultura, alla pittura e al disegno. Ha vinto tre volte il concorso federale delle Belle Arti a Basilea (Swiss Art Awards 2006, 2007 e 2008). Attualmente collabora con diverse gallerie quali SAKS, Genève / Viktor Bucher, Vienne / Andreas Binder, Munich.

Michelle GROB

Arti visive

Michelle Grob (*1980, San Gallo, CH) ha studiato alla „Hochschule Luzern Design & Kunst“. Vive e lavora a Lucerna (CH). Michelle è la massaia della sua arte. Nei Video-Quadri dipinge paesaggi con un annaffiatoio, da vecchi vestiti fa nascere un insieme di oggetti per la casa, nelle Video-Installazioni spara con del detersivo sul vetro di una finestra e lo pulisce senza tregua e dalla lana ricama all'uncinetto i più svariati oggetti fino a immagini pornografiche. A Roma la massaia cercherà di porre ordine visivo allo giacere dei tempi.

Angela MARZULLO

Arti visive

Angela Marzullo (*1971, Zurigo, CH) ha studiato alla Ecole supérieure des Beaux-Arts de Genève (ESBA). Il progetto che intende realizzare a Roma dal titolo *Changement de la zone périphérique* indaga l'evoluzione delle classi sociali di alcuni quartieri periferici di Roma, in particolare di quei quartieri rappresentati negli anni '60 nei film di P. P. Pasolini. Sulla base di un testo dello stesso P.P. Pasolini *Lettere Luterane*, Angela Marzullo cercherà in

particolare di contestualizzare, attraverso il video d'artista, il pensiero pasoliniano sul sottoproletariato e sulla funzione educativa nella realtà attuale.

Esteban PAGES

Arti visive

Esteban Pagés (*1971, Buenos Aires, RA) vive e lavora a Ginevra dal 1995. Ha studiato presso l'Escuela nacional de bellas artes Manuel Belgrano (1984-1990), filosofia all'Università di Buenos Aires (1991-1994) e ha proseguito gli studi alla Ecole supérieure des Beaux-Arts de Genève (ESBA) (1995-1999). Il suo lavoro ruota intorno alla problematica del tempo e ai concetti della storia, della cronologia, della creazione e distruzione. A Roma intende sviluppare ulteriormente un lavoro basato sull'idea di fossile. Lavorando con la città su scala urbana, l'intento è di mescolare dati di paleontologia e archeologia, approfondendo lo studio dei fenomeni del fossile e della rovina.

Gilles ROTZETTER

Arti visive

Gilles Rotzetter (*1978, Vevey, CH) ha studiato storia dell'arte all'università di Ginevra. Vive e lavora a Friburgo. Il suo interesse verte sulla storia e la trasmissione del sapere attraverso la narrazione. A Roma desidera analizzare la rappresentazione dello spazio prerinascimentale nei lavori di artisti quali Masaccio e Pietro Cavallini e trasporlo nei suoi lavori pittorici.

Simone VOEGTLE

Archeologia classica

Simone Voegtle (*1975, Wil SG, CH) ha svolto studi universitari in Archeologia Classica, Scienze delle religioni e Letteratura greca dal 1996 al 2003 a Basilea e Zurigo. La tesi di dottorato *Dein Gott ist ein Esel. Griechische und römische Tierkarikaturen als Spiegel antiker Wertvorstellungen* ha come tema le caricature di animali nell'antichità. Dall'aprile 2009 il progetto ha ottenuto il supporto di una borsa di studio del Fondo Nazionale Svizzero. Dopo cinque mesi di ricerche a Parigi è membro per l'anno accademico 2009/10 dell'Istituto Svizzero di Roma.

John WEISWEILER

Storia antica

John Weisweiler (*1981, New York, USA) ha studiato storia antica a Zurigo, Heidelberg e Cambridge. Ha pubblicato vari articoli sull'epigrafia, storiografia e società tardo-antica. All'Istituto Svizzero sta terminando una tesi di dottorato sull'aristocrazia di Roma nel quarto secolo d.C. (Titolo della tesi: *A competitive culture: aristocratic competition in late-antique Rome*).

Membri esterni

Raphaël CUOMO e Maria IORIO

Arti visive

Raphaël Cuomo (*1977, CH) e Maria Iorio (*1975, IT) lavorano insieme sin dagli anni di studio presso l'ESBA di Ginevra. Nel 2006/2007 hanno partecipato al programma della Jan van Eyck Academie di Maastricht (Olanda). Nelle loro opere prevale l'interesse per le distribuzioni spaziotemporali che configurano il mondo contemporaneo e per la funzione dell'economie della visibilità in tale distribuzione, privilegiando l'uso della fotografia, del video e del testo.

Grégoire EXTERMANN

Storia dell'arte

Laureato a Ginevra, Grégoire Extermann (*1977, Ginevra, CH) studia la scultura centro-italiana del Cinquecento. Ha portato a termine una tesi di dottorato su Guglielmo della Porta e ha iniziato una ricerca sull'uso dei materiali policromi nella scultura romana, da Paolo III a Clemente VIII. Si interessa altresì di scultura neoclassica, principalmente della personalità di Lorenzo Bartolini (1777-1850).

Alexandra NIGITO

Musicologia

Alexandra Nigito (*1969, Ragusa, IT) è musicista (organista e clavicembalista) e si è laureata in musicologia presso l'Università di Pavia per poi conseguire una tesi di dottorato su *Alla corte dei Pamphilj: la musica a Roma tra Seicento e Settecento* presso l'Università di Zurigo. Collabora attualmente al progetto sostenuto dal FNS *Musikalische Profilbildung des römischen Adels im 17. Jahrhundert: Lorenzo Onofrio Colonna und Benedetto Pamphilj* delle Università di Berna e Zurigo per cui sarà a Roma dal 2008 al 2010.

Ariane VARELA BRAGA

Storia dell'Arte

Ariane Varela Braga (*1978, Parigi, FR) si è laureata in lettere (storia dell'arte, inglese e sociologia) presso l'Università di Ginevra. Svolge attualmente un dottorato di ricerca in storia dell'arte presso l'Università di Neuchâtel, sotto la direzione del Professore Pascal Griener, Università di Neuchâtel. Il dottorato è sulla « Grammar of Ornament » pubblicata nel 1856 dall'architetto Owen Jones e sulla teoria dell'ornamento a metà Ottocento. Il suo progetto s'incentra sulla questione di una teoria universale dell'ornamento, che Jones sviluppò dopo il suo ritorno dal Grand Tour. Titolo della tesi: *L'ornamento universale - Owen Jones, la "Grammar of Ornament" e la sua ricezione nella teoria dell'arte.*