

**METAFORE
DELLA MENTE
INFERENZE,
IMMAGINAZIONE,
E SUBLIMAZIONE**

**Lunedì 22 maggio 2017
Istituto Svizzero di Roma
Evento a cura dei Residenti ISR**

**Workshop, ore 9.30 - via Ludovisi 48
Concerto di Momus, ore 19.00 - via Liguria 20**

Un workshop inter- e transdisciplinare curato dai Residenti ISR che coinvolge filosofia, linguistica cognitiva, arte e musica. L'evento si terrà in lingua inglese. A seguire concerto di Momus, attivo come cantautore e artista performativo. I due appuntamenti sono collegati alla giornata *Inscape Rooms* del 23 giugno 2017, evento finale delle residenze Studio Roma 2016/2017.

APPROCCIO ACCADEMICO

METAFORE DELLA MENTE: INFERENZE E IMMAGINAZIONE

In questo preciso momento, la tua mente sta processando questa frase. Ma la mente, letteralmente, 'processa' queste parole come fa un computer? Sembra di no. Più probabilmente, 'processare' va inteso come una metafora presa dal mondo dei computer e applicata alla mente umana. Il linguaggio quotidiano è pieno di metafore e lo stesso accade in quello scientifico. Ma questo uso di metafore è innocente? O invece distorce la realtà delle cose di cui parliamo, come la mente umana, o qualsiasi altro argomento? Il workshop analizzerà le questioni chiave che riguardano la natura e il funzionamento delle metafore, nonché l'attuale dibattito in filosofia e in linguistica cognitiva. Innanzi tutto si affronterà il paradosso per cui molte metafore non sono percepite come tali (Steen 2008) e 'processare' potrebbe esserne un esempio. Solo se le metafore vengono usate deliberatamente, come all'inizio di questo testo, sembrano forzare il lettore ad avviare quella particolare comparazione (cross-domain mapping) che si ritiene distintiva della metafora. Dunque quali sono le implicazioni teoriche e pratiche dell'uso deliberato della metafora rispetto a quelle proprie dell'uso inconsapevole? Esistono forse due diversi modi di interpretare le metafore deliberate e convenzionali (Carston 2010)? E in tutto ciò che ruolo gioca l'immaginazione? Infine, il linguaggio quotidiano con le sue metafore riguardo alla mente è compatibile con i rigorosi standard della ricerca scientifica e filosofica (Toon 2016)?

APPROCCIO ARTISTICO

LA SUBLIMAZIONE COME METAFORA

L'idea psicoanalitica di sublimazione dissemina uova di Pasqua nascoste non solo nei soggetti, ma anche nei testi. Se, come dice Freud, l'istinto e la civilizzazione sono incompatibili, questo atto di nascondimento o seppellimento è qualcosa che tutti dobbiamo effettuare per funzionare. Ma cosa accade quando ciò che è represso ritorna? Che forme prende? E questo momento può essere mappato nell'arte, o nella politica?

Momus è nato in Scozia, e vive in Giappone. È cantautore, giornalista, autore di libri di genere fantastico, e artista performativo. È stato definito da The Guardian come "il David Bowie della art-pop underground", mentre The New Yorker ha scritto di lui: "nomina Rabelais e Marziale tra le sue fonti d'ispirazione per le canzoni (con un tocco di Matthew Barney e Arancia Meccanica di Kubrick), mentre la sua musica - da Brecht a Beck su Moog e clavicembalo simulato - richiede uno stimolante impegno. Le sue canzoni, tra l'altro, sono abbastanza sconce, come è lecito aspettarsi da un artista che ama *Il Decamerone*".

Metafore della Mente: Inferenze, Immaginazione, e Sublimazione
A cura di Andreas Heise, Edgars Gluhovs, Giulia Frezza, Andreas Bilstrup Finsen
Lunedì 22 maggio 2017

Workshop dalle ore 9.30, via Ludovisi 48
Concerto dalle ore 19.00, via Liguria 20

Ingresso libero, posti limitati

Istituto Svizzero di Roma
Via Ludovisi 48
I-00187 Roma
t +39 06 420 42 1
roma@istitutosvizzero.it
www.istitutosvizzero.it

Programma

- ore 9.30 UN APPROCCIO ACCADEMICO
METAFORE DELLA MENTE: INFERENZE E IMMAGINAZIONE
Saluti istituzionali
Joëlle Comé (Istituto Svizzero di Roma)
Introduzione
Andreas Heise (Istituto Svizzero di Roma, Institut Jean Nicod Paris)
- ore 9.45 *Metaphor and Cognition:
Intentions, Attention, Awareness and Consciousness*
Gerard Steen (Metaphor Lab Amsterdam)
- ore 10.45 *Mind the Metaphor:
Mirror Neurons and the Risk of Science Communication*
Giulia Frezza (Sapienza Università di Roma)
- ore 11.15 Pausa
- ore 11.45 *Interpreting Metaphor: Inferences and Imagery*
Robyn Carston (University College London)
- ore 12.45 *Metaphysics versus Epistemology of Metaphor*
Andreas Heise (Istituto Svizzero di Roma, Institut Jean Nicod Paris)
- ore 13.15 Pausa pranzo
- ore 14.30 *Mind as Metaphor*
Adam Toon (Università di Exeter)
- ore 15.30 *Metaphor and Argumentation:
A Case Study of the Computer Metaphor of the Mind*
Andreas Bilstrup Finsen (Metaphor Lab Amsterdam)
- ore 16.00 Pausa
- ore 16.15 *Round Table*
Moderazione: Marianna Bolognesi
(Metaphor Geeks Lab Siena, Metaphor Lab Amsterdam)
- ore 17.00 Pausa
- ore 17.30 UN APPROCCIO ARTISTICO
LA SUBLIMAZIONE COME METAFORA
Momus (Artista)
- ore 19.00 Momus in concerto



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Istituto Svizzero