

FILM IMPLOSION!
EXPERIMENTAL
CINEMA IN
SWITZERLAND

Venerdì 21 aprile 2017, dalle ore 17.30
Cinema Trevi - Cineteca Nazionale
vicolo del Puttarello 25, Roma

L'Istituto Svizzero di Roma e il Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale organizzano un programma di proiezioni e un dibattito sul cinema sperimentale svizzero. Il titolo *Film Implosion!* richiama la mostra del 2015 che per la prima volta ha proposto una visione della scena indipendente elvetica. Le tre parti del programma, con film e opere video che vanno dal 1968 al 2011, sono dedicate rispettivamente a HHK Schoenherr, alla Basel Formal Scene di Breitenstein, Lehmann, Schüpbach e von Mutzenbecher, e in ultimo agli americani Robert Beavers e Gregory J. Markopoulos. Le proiezioni sono accompagnate da un dibattito tra François Bovier (curatore e Docente di Storia e Estetica del Cinema, Università di Losanna ed ECAL - Ecole Cantonale d'art de Lausanne) e Bahltazar Lovay (curatore e Direttore artistico di Fri Art - Centro d'Arte di Friburgo), moderato da Samuel Gross (Istituto Svizzero di Roma).

«Il cinema sperimentale in Svizzera prende strade singolari, eterogenee; sebbene esista una cooperativa di cineasti indipendenti (il Filmforum, fondato nel 1966 e attivo sino al 1969), non troviamo però un gruppo che si dedichi a pratiche sperimentali su scala nazionale, come per esempio in Gran Bretagna. La mostra *Film Implosion* (Fri Art Kunsthalle, 2015-2016; Museum für Gestaltung Zürich, 2017) si basava su una mappatura aperta di queste pratiche, punto finale di un progetto di ricerca sostenuto dal Fondo Nazionale Svizzero della Ricerca Scientifica e guidato dalla Scuola Superiore d'Arte di Zurigo (ZHdK) e l'Università di Losanna.

Con questo programma, proponiamo di concentrarci su tre "storie" di questo cinema o tre gruppi di traiettorie la cui radicalità formale è esemplare. I film "spezzati" di HHK Schoenherr, concepiti partendo da partiture di fotogrammi, fanno parte di una vasta opera di decostruzione del cinema. A Basilea, diversi cineasti artisti figurativi si esprimono in una stessa direzione formale, proponendo un'esplorazione sistematica e minuziosa dei luoghi colti nella loro singolarità. Robert Beavers e Gregory J. Markopoulos (che aveva rotto col gruppo del Nuovo Cinema Americano di cui faceva parte) formano una comunità a due che lavora soprattutto in Svizzera per decenni: la gestazione della visione, attraverso il ritratto di luoghi e persone, questo è il programma al quale mirano i loro film, opere dalla composizione finemente cesellata». A cura di François Bovier.

Programma

ore 17.30 **PROGRAM 1: HHK SCHOENHERR**

Play 2-3 di HHK Schoenherr (1968, 22')
Gedanken bei befühlen einer Mädchenhaut di HHK Schoenherr (1968, 21')
Portrait der Cordua di HHK Schoenherr (1969, 16')

ore 18.40 **PROGRAM 2: BASEL FORMAL SCENE**

Il/69 Kunsthalle di Werner von Mutzenbecher (1969, 7')
Rom 70/71 di Werner von Mutzenbecher (1970-1971, 20')
VI/73 Fenster di Werner von Mutzenbecher (1973, 4')
Zeil-Film di Urs Breitenstein (1980, 6')
Berlin 99/00 di André Lehmann (2003, 21')
Winter Feuer di Hannes Schüpbach (2000, 3')
Contour di Hannes Schüpbach (2011, 16')

ore 20.30 Incontro moderato da Samuel Gross con François Bovier e Bahltazar Lovay

a seguire **PROGRAM 3: ROBERT BEAVERS / GREGORY J. MARKOPOULOS**

Sorrows di Gregory J. Markopoulos (1969, 6')
Through a Lens Brightly: Mark Turbyfill di Gregory J. Markopoulos (1967, 14')
Early Monthly Segments di Robert Beavers (1969-1970, 33')

Film Implosion! Experimental Cinema in Switzerland
Venerdì 21 aprile 2017, ore 17.30
Cinema Trevi - Cineteca Nazionale
vicolo del Puttarellino 25, Roma

ingresso libero

Istituto Svizzero di Roma
Via Ludovisi 48
I-00187 Roma
t +39 06 420 42 1
arte@istitutosvizzero.it
www.istitutosvizzero.it