

CURRICULUM VITAE

Nom	Henri de Riedmatten
Adresse	Istituto Svizzero di Roma Via Ludovisi 48 00187 Roma Italia
Tél.	(prof.) +39 06 420 12 42 1/202
Fax	(prof.) +39 06 420 12 469
Email	henri.deriedmatten@istitutosvizzero.it
Date de naissance	30 janvier 1980
Lieu de naissance	Lausanne
Nationalité	Suisse
	1) E T U D E S
Dès mai 2011	Istituto Svizzero di Roma/Université de Fribourg Assistant-Docteur de recherche FNS (Fonds National Suisse de la recherche scientifique) 50% Thèse d'habilitation, débuté en décembre 2009, poursuivie dans le cadre du projet de recherche « Le portrait féminin en voile. Une histoire picturale du voile à la Renaissance en Italie ». Directeur de projet: prof. V. I. Stoichita (Université de Fribourg)
Mai 2011	Docteur ès Lettres, Université de Fribourg (Suisse) Publication de la thèse de doctorat: Narcisse en eaux troubles. Francis Bacon, Bill Viola, Jeff Wall, Rome, l'ERMA di Bretschneider, 2011.
Novembre 2009	<i>Doctor designatus, Université de Fribourg (Suisse), summa cum laude</i> Titre de la thèse de doctorat : « Narcisse en eaux troubles. Mythe visuel, stratégie de représentation et réflexion médiale dans l'art du XXe siècle » Rapporteurs: prof. Victor Stoichita (Université de Fribourg) PD Dr. Christiane Kruse (Philipps-Universität, Marburg)
2008-2009	Université de Fribourg (Suisse) Bourse de fin d'études (thèse de doctorat) de la <i>Boner Stiftung für Kunst</i>

	<i>und Kultur</i>
2005 - 2008	NCCR Mediality, Zürich Doctorant dans le cadre du Pôle de Recherche National <i>Mediality</i> , soutenu par le Fonds National Suisse de la recherche scientifique (FNS) Directeur de projet : Prof. Victor Stoichita http://www.mediality.ch/
Sept.2007 - Jan. 2008	Université de Genève Cours de Master, prof. M-A Renold : Droit de l'art et des biens culturels
Octobre 2004	Master of Arts, Université de Fribourg (Suisse), <i>summa cum laude</i> Titre du mémoire : « Aspects de la philosophie de l'amour dans la <i>Divine Comédie</i> de Dante Alighieri et de son exégèse dans la sphère du néoplatonisme florentin » Directeurs de mémoire : prof. Tiziana Suarez-Nani, prof. Ruedi Imbach Branches d'études : philophie médiévale, philosophie antique, histoire de l'art
1999 - 2004	Université de Fribourg (Suisse), Faculté des Lettres
1994 - 1999	Collège de la Planta, Sion (Suisse) Maturité Type B (Latin-Anglais)
	2) STAGES D'ÉTUDES ET DE RECHERCHE
Jan. 2007 - Juin 2007	Harvard University, Department of History of Art and Architecture Assistant de recherche Directeurs de recherche: prof. T. Cummins, prof. B. Buchloh Bourse de recherche de la <i>Boner Stiftung für Kunst und Kultur</i>
Mars 2005 - Mai 2005	Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden Stage de recherche 50% pour le projet d'habilitation du prof. Tristan Weddigen (Zürich)
Avril. 2003 - juin. 2003	Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, INSR, Firenze Séjour de recherche (Erasmus)
Sept. 2002 - Mars 2003	Università del Salento, Lecce Séjour d'études (Erasmus) Directeur d'études : prof. L. Sturlese

Juillet 2002	Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, Allemagne Internationaler Wolfenbütteler Sommerkurs (<i>Exempla philosophorum</i>) Directeurs de recherche : Prof. R. Imbach ; Prof. T. Ricklin
Juin 2002	Joigny, France Séminaire de recherche sur le <i>De substantiis separatis</i> de St Thomas d'Aquin Directeur de recherche : Prof. R. Imbach
	3) ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES
Dès septembre 2009	Istituto Svizzero di Roma Head of Research Programme 50%
2009	Université de Fribourg (Suisse) Assistant de recherche. Chaire d'histoire de l'art moderne et contemporain
2005 - 2008	Université de Fribourg (Suisse) Assistant de recherche FNS. Chaire d'histoire de l'art moderne et contemporain
2007 - 2008	Kunstwollen , association de curateurs soutenant et exposant de jeunes artistes suisses. www.kunstwollen.ch Curateur. Exposition PlattformThema : « voyage d'artiste », Sion, Ferme-Asile, 19 avril-20 juin 2008
2006 - 2007	Kunstwollen , association de curateurs soutenant et exposant de jeunes artistes suisses. www.kunstwollen.ch Co-Curateur/Membre du jury. Exposition Plattform 07, Zürich, EWZ Unterwerk Selnau, 14-27 avril 2007
Juin 2005 - Sept. 2005	Neue Nationalgalerie, Berlin Collaborateur scientifique. Elaboration de la section « Films » de l'exposition Berlin/Tokyo - Tokyo/Berlin (2006 ; deux stations : Tokyo et Berlin)
Mars 2005 - Mai 2005	Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden Stage 50 % auprès de la collection italienne Octroi d'une bourse <i>Leonardo</i> pour stage à l'étranger
Jan. 2005 - Mars 2005	Neue Nationalgalerie, Berlin Stage
Oct. 2004 - Déc. 2004	Nationalgalerie Im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin

	Stage auprès de la collection Flick
2001	Galerie du Rhône, Sion, Suisse Stage. Elaboration du catalogue de vente aux enchères
2000	Festival International de Musique Classique Tibor Varga, Valais, Suisse Assistant-régisseur
	4) PUBLICATIONS
Livre :	
	Narcisse en eaux troubles. Francis Bacon, Bill Viola, Jeff Wall Rome, l'ERMA di Bretschneider, 2011. Traduction anglaise en préparation chez l'ERMA di Bretschneider, Rome (à paraître, 2013). Recensions : La Revue de l'art, n° 174/2011-4, pp. 106-107 ; Les lettres et les arts. Cahiers suisses de critique littéraire et artistique, octobre-décembre 2011, p. 36 ; Il giornale dell'arte (online), 28.09.2011, http://www.ilgiornaledellarte.com/articoli/2011/9/110320.html
Articles :	
	« Le voile au corps. Autour de Lucreces nordiques » in: V. I. Stoichita (éd.), <i>Il corpo trasparente/Le corps transparent</i> , Roma, l'ERMA di Bretschneider (à paraître, 2012).
	« Bill Viola's Tears. Refraction, Reflection, Disturbance » in : Alexandra Kleihues/Barbara Naumann/Edgar Pankow (éd.): <i>Intermedien: Zur Kulturellen und artistischen Übertragung</i> , Zürich, Chronos Verlag, 2010, pp. 325-342.
	« Zur Quelle des Narziss » in : Eckart Goebel/Elisabeth Bronfen (éd.), <i>Narziss und Eros: Bild oder Text ?</i> , Wallstein Verlag, Göttingen, 2009, pp. 41-76.
	« Narziss in trüben Wassern - Medienreflexion und Selbstrepräsentation im Werk des Fotografen Jeff Wall » in : Jörg Dünne/Christian Moser (éd.) <i>Automedialität. Subjektkonstitution in Schrift, Bild und Neuen Medien</i> , München, Wilhelm Fink Verlag, 2008, pp. 195-215.
	« Kunst nach dem 11'09'01 - Filmische Strategien gegen die visuelle Verstummung » in : Sebastian Baden (éd.), <i>Terminator - Die Möglichkeit des Endes. Bewältigung und Zerstörung als kreative Prozesse</i> , Engelhardt und Bauer Verlags, Karlsruhe, 2007, pp. 59-64.
	« L'œuvre de Samuel Dematriz » in : Cat. Exp., <i>Plattform07</i> , Seraina Von Laer (éd.), Basel, Schwabe Verlag, 2007.
	« Pietro Maria Guarientis "Catalogo" der Dresdner Gemäldegalerie von 1750 » édité par Henri de Riedmatten, Andreas Rüfenacht et Tristan Weddigen, in : <i>Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlung</i>

Dresden, 2004, pp. 105-141.

Édition :

Senses of Sight. Towards a multisensorial Approach of the Image

Jean-François Corpataux, Nicolas Galley, Valentin Nussbaum, Henri de Riedmatten (éd.), Roma, l'ERMA di Bretschneider (à paraître, 2013).