

Antonia Nessi

Nata a Mendrisio nel 1977. Dopo le scuole dell'obbligo frequenta l'Università di Neuchâtel, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, dove studia storia dell'arte, letteratura italiana e etnologia. Nel 2002 consegue la laurea con la tesi in storia dell'arte *L'oeuvre gravé de Gérard de Palézieux à travers son regard de collectionneur*.

Per avvicinarsi alla tecnica dell'incisione frequenta l'Atelier Aquaforte a Losanna et l'Atelier 63 a Parigi.

Nell'estate del 2002 compie uno stage di tre mesi presso il Kupferstichkabinett, Staatliche Museen, Berlin.

Dal 2003 al 2004 è allieva-borsista presso il Deutsches Forum für Kunstgeschichte di Parigi.

Nel 2004-2005 è curatrice della mostra *Une Venise de papier. La cité des Doges à l'époque de Canaletto et Tiepolo*, Cabinet cantonal des estampes, Musée Jenisch Vevey e Museo cantonale d'arte, Lugano.

Dal 2004 scrive una tesi di dottorato diretta dal Professor Pascal Griener, Institut d'Histoire de l'Art et Muséologie, Université de Neuchâtel. Il tema della tesi *Fabriquer Venise: l'image de la ville dans les guides de voyages et les recueils de vedute gravés (1691-1788)* esplora la costruzione dell'immagine della città attraverso l'analisi testuale e iconografica.

Dal 2005 lavora regolarmente per il Musée cantonal des beaux-arts, Sion.

Ottiene una borsa di studio dal FNRS per l'anno accademico 2007-2008.

Pubblicazioni

«L'oeuvre gravé de Palézieux à travers son regard de collectionneur». In : *Revue Art et Architecture en Suisse* (novembre 2002)

«L'art au service du social: la décoration d'un restaurant antialcoolique par Charles L'Eplattenier». In : *Revue historique neuchâteloise*, juillet-décembre 2003, no. 3-4, pp. 331-349.

Une Venise de papier. La cité des Doges à l'époque de Canaletto et Tiepolo. Chefs d'œuvre d'une collection d'estampes vénitiennes du XVIIIe siècle. Catalogue d'exposition du Cabinet cantonal des estampes, Musée Jenisch, Vevey, 23.4- 4.9.2005 / Museo cantonale d'arte, Lugano, 17.9.2005-8.1.2006, Milan : 5 Continents 2005.

Una Venezia di carta. La città dei Dogi all'epoca di Canaletto e Tiepolo. Catalogo della mostra al Cabinet des estampes, Musée Jenisch, Vevey, 23.4- 4.9.2005 / Museo cantonale d'arte Lugano, 17.9.2005-8.1.2006, Milano : 5 Continents 2005.

“Il segno e l'essenza. Percorso attraverso l'opera incisa di Massimo Cavalli”. In: *Massimo Cavalli. Retrospectiva*, Catalogo della mostra al Museo Cantonale d'Arte di Lugano 4.2- 30 4. 2006, Mendrisio: Academy Press 2006.