

CURRICULUM VITAE

Cognome, Nome, stato civile

Extermann Grégoire

Nato a Ginevra il 15 giugno 1977, celibe.

Recapiti

44, rue de Saint Jean, 1203 Genève

Cellulare : 0039 329 72 89 890

Mail : greg7ext@yahoo.fr

Formazione

- Giugno 1996 : Maturità classica al liceo Voltaire di Ginevra.
- Settembre 1997 : Studi alla Facoltà di Lettere dell'Università di Ginevra. Storia dell'Arte, Letteratura Italiana e scultura (presso la Scuola di Belle Arti).
- 1999-2000 : Anno accademico presso l'Università di Padova.
- Luglio 2002 : Laurea in Storia dell'Arte con una tesi vertente sullo scultore bresciano Stefano Lamberti (1482-1534), diretta da Mauro Natale.
- Novembre 2004 : Dottorato di ricerca con una tesi intitolata : «Guglielmo della Porta et la prédominance des sculpteurs lombards à Rome au XVIe siècle», diretta da Mauro Natale.
- Novembre 2009: fine prevista della tesi.

Borse, stipendi

- Marzo-settembre 1998 : Viaggio di studio del barocco italiano dalla Sicilia al Piemonte, con un premio di maturità (prix Gillette).
- Settembre 2000 : Seminario dell'Ecole du Louvre e dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti su Giorgione.
- 2002-2003 : Anno accademico presso l'Università di Roma «La Sapienza» con una borsa del consolato italiano.
- Settembre 2003 : Seminario dell'Ecole du Louvre e dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti su Tiepolo.
- Ottobre 2003 : Posto di assistente al Dipartimento di storia dell'Arte dell'Università di Ginevra. 2 ore settimanali di insegnamento. Fine del mandato : ottobre 2009
- Ottobre 2006 : Séminario presso la Fondazione Zeri a Mentana su “Pittura e Controriforma : il papato di Paolo III Farnese”
- Marzo 2008 : Seminario tenuto da Giuseppe Pavanello all'Istituto per gli studi Filosofici di Napoli su « Antonio Canova : la scultura funeraria »
- ottobre 2008 : Decimo seminario di studio dell'Istituto di ricerca su Canova e il neoclassicismo di Bassano del Grappa su « La storia della scultura di Leopoldo Cicognara »
- ottobre 2010 : anno di studio presso l'Istituto Svizzero di Roma.

Convegni

- 22 aprile 2003 (Institut Suisse de Rome) : « Scelte stilistiche nella cappella Mellini a Santa Maria del Popolo a Roma »
- 16-17 novembre 2003 (Colloque de la relève suisse, Neuchâtel) : « Style maniériste vs style officiel : l'activité de Pietro Bernini dans la chapelle Pauline de Santa Maria Maggiore à Rome »
- Mai 2006 (*Techniques et matériaux*, Ecole de printemps, Universités de Lausanne et de Genève) : “Les restaurations polychromes de Guglielmo della Porta : reflets de la *restauratio Romae* farnésienne”
- 16-17 mai 2007 (*La copia nell'arte*, Università Roma Tre) : «Copie e falsificazioni : l'officina di Guglielmo della Porta»

- 24-25 ottobre 2008 (*L'atelier dello scultore*, 2° congresso internazionale sulle gipsoteche, Possagno, Centro di studio, A. Canova) : « L'uso dei modelli nella bottega del *Fidia Toscano*, Lorenzo Bartolini»
- 17 décembre 2008 (*Scultura a Roma nella seconda metà del Cinquecento*, Università Roma Tre) : «Il ciclo della passione di San Silvestro al Quirinale, un'assenza nella storia del rilievo romano».

Publicazioni

Articoli

- «Attività di Lorenzo Bartolini in Svizzera», *Neoclassico*, 27-28, 2005, pp. 44-89.
- «Tommaso da Lugano, un allievo di Jacopo Sansovino nella Venezia del '500», *Svizzeri a Venezia*, a cura di G. Mollisi, Bellinzona, 2008, pp. 126-133.
- «Antonio Raggi all'Escorial», in *Il più dolce lavorare che sia. Mélanges en l'honneur de Mauro Natale*, a cura di F. Elsig, N. Etienne, G. Extermann, Milano 2009, pp. 143-151.

Cataloghi

- *La naissance des genres. La peinture des anciens Pays-Bas au Musée d'Art et d'histoire de Genève*, catalogo della mostra di Ginevra, a cura di F. Elsig, Parigi, 2005 (1 scheda); *Tiziano e il ritratto di corte da Raffaello ai Carracci*, catalogue della mostra di Napoli, a cura di N. Spinosa, Napoli, 2006 (1 scheda) ; *La renaissance italienne : peintres et poètes dans les collections genevoises*, catalogo della mostra di Ginevra, a cura di M. Natale e M. Jeanneret, Milano, 2006 (6 schede, 1 introduzione); *Capolavori da scoprire : la collezione Borromeo*, catalogo della mostra di Milano, a cura di A. Di Lorezo e M. Natale, Milano 2006 (2 schede).

In corso di pubblicazione

- «Un busto inedito di Pietro Tenerani alla biblioteca universitaria di Ginevra», *Neoclassico*, prossimo numero.
- «Copie e falsificazioni : l'officina di Guglielmo della Porta», Atti del colloquio di Roma, *La copia nell'arte*, a cura di C. Mazzarelli, 16-17 maggio 2007, Roma, 2009.
- «Il ciclo della passione di San Silvestro al Quirinale, un'assenza nella storia del rilievo romano», Atti del colloquio, *La scultura nel secondo Cinquecento a Roma*, a cura di W. Cupperi, G. Extermann, G. Ioele, 17 dicembre 2008, Roma, 2009.
- *L'Apoge, Artistes à Genève*, a cura di K. Tissot, Ginevra, 2010 (5 schede).

Conoscenze linguistiche

- francese madrelingua, italiano fluido, tedesco e inglese corretto.