

FRANK MÜLLER

*1974 Vevey (CH)

frank.muller@unil.ch



CAMPI DI STUDIO

Teatro greco antico | Poesia greca antica | Semiotica | Narratologia | Antropologia | Iconografia | Drammaturgia | Letteratura comparata | Filosofia greca antica

PROGETTI IN CORSO

- Tesi di dottorato in letteratura greca antica:

FUNZIONE DRAMMATICA E VALORI SIMBOLICI DEGLI OGGETTI NELL'OPERA DI SOFOCLE

sotto la direzione del Prof. Claude Calame (EHESS, Parigi) e del Prof. David Bouvier (Università di Losanna)

Quattro tragedie di Sofocle presentano degli oggetti ai quali è attribuito un ruolo significativo nella progressione della trama e nel destino dell'eroe tragico (la spada e lo scudo di **Aiace**, l'abito, la tavoletta oracolare e la concubina nelle **Trachinie**, l'urna di **Eletra**, l'arco di **Filottete**). Essi vengono utilizzati, manipolati e deviati del loro uso primario dai protagonisti. Più precisamente passano da un personaggio all'altro, consentendo lo svolgimento dell'azione tragica. Di frequente costituiscono il dono di un personaggio morto o assente, che può in questo modo intervenire nel *hic et nunc* dell'azione tragica. In altre parole, testimoniano di un espediente dell'autore per riferirsi a dimensioni assenti dalla trama. Questi oggetti svolgono inoltre un ruolo decisivo nel destino dell'eroe tragico; le metafore che vengono loro attribuite e l'effetto della loro manipolazione costituiscono un **linguaggio simbolico** spesso in aperto contrasto con le parole - non di rado ambigue - dei protagonisti stessi. In generale, fenomeni simili possono essere osservati in tutta l'opera di Sofocle. Ad esempio il personaggio di **Edipo**, per quanto concerne il suo rapporto con il destino e la progressione della trama e per il modo con cui subisce gli interventi e le ambiguità del destino, può essere considerato come l'oggetto delle tragedie in cui compare (Edipo Re, Edipo a Colono). E ancora, nell'**Antigone**, il problema del corpo di Polinice - che rimanda alla questione del corpo di Aiace - funge da « oggetto » conteso per tutto lo svolgimento del dramma. Infine, i frammenti degli **Ichneutai** lasciano intravedere l'importanza degli oggetti in un diverso genere teatrale affrontato da Sofocle: il dramma satiresco.

- Ricerca sul **mobiliare omerico**

Nell'ambito di un progetto promosso dal *campus virtuel suisse*, e in collaborazione con il Prof. D. Bouvier si intende definire una tipologia del sedersi e dello sdraiarsi prendendo in considerazione la funzionalità, i significati sociali e l'importanza per lo svolgimento della narrazione epica di oggetti quali sedie, tavoli e letti presenti nelle opere di Omero. Un'analisi iconografica, scaturita da un confronto con il testo omerico, permetterà quindi, più che di dimostrare una precisa corrispondenza con la fonte letteraria, di stabilirne la logica interna.

FORMAZIONE - STUDI

- 2005-2006** Membro del **Istituto Svizzero di Roma**.
- 2003** Intervento al 14esimo incontro CorHaLi (Cornell/Harvard/Lille3/Princeton/Losanna), 12-14 giugno 2003 a Lille (*La tragédie d'Aristophane*): « Vers armés et “perte de fiole” : transactions tragi-comiques de mots et d’objets dans l’agôn des *Grenouilles* d’Aristophane ».
- 2002-2005**
- Assistente di ricerca presso l'Università di **Losanna** nell'ambito di un seminario postdottorale e interdisciplinare: « Analyse textuelle des discours ». *Les discours sur la nature et la culture humaine : des mythes de création aux manipulations génétiques*. (Prof. J.-M. Adam, C. Calame, N. Forsyth, U. Heidmann, M. Kilani).
 - Attività editoriale per numerose pubblicazioni. Traduzioni.
 - Progetto *campus virtuel suisse*: ricerca sul mobiliare omerico.
- dal 2002** Tesi di dottorato
- 2001-2002** Anno accademico presso la **Scuola Normale Superiore di Pisa**
- 2001** Laurea in Lettere, Università di Losanna:
- Lingua e letteratura greca antica
 - Lingua e letteratura tedesca
 - Filosofia
- 1999-2000** Anno accademico presso l'Università di **Basilea**
- 1993-2001** Studi presso l'Università di **Losanna**
- 1993** Maturità federale classica (tipo A)
- 1989-1993** Ginnasio cantonale a Burier (VD, Svizzera)
- 1980-1989** Scuole elementari e secondarie a Aigle (VD, Svizzera)

PUBBLICAZIONI

- 2005** « Concubine contre vêtement sacrificiel : l'échange des destins tragiques dans les *Trachiniennes* de Sophocle », *Archipel* (in corso di stampa).
- 2004** « Vers armés et “perte de fiole” : transactions tragi-comiques de mots et d’objets dans les *Grenouilles* d’Aristophane », *Etudes de Lettres* 2004/4, p. 26-57.
- 2002** « Le rôle dramatique des objets dans l’*Ajax* et les *Trachiniennes* de Sophocle », *Desmos* 33, 2002, p. 11-17.

ALTRI INTERESSI

Architettura | Arte contemporanea | Fotografia | Storia dell'arte | Storia del cinema | Etnologia | Letteratura giapponese | Pianoforte | Musica classica e contemporanea | Montagna