



Istituto Svizzero di Roma
Sede di Milano
Via Vecchio Politecnico 3
I-20121 Milano
t +39 02 760 16 118
f +39 02 760 16 245
milano@istitutosvizzero.it
www.istitutosvizzero.it

Comunicato stampa

Paloma Presents

1m3

A Stone is a Stone

Una mostra curata da **Jeanne Graff**
di **Stéphane Barbier Bouvet, Josef Dalle Nogare,**
Adrien Missika e Benjamin Valenza

Inaugurazione:
giovedì 6 maggio 2010, ore 18.30

Sede:
Istituto Svizzero di Roma - Sede di Milano
Via Vecchio Politecnico 3, Milano
Tel. +39 02 87128882
www.istitutosvizzero.it

Fino al 21 maggio 2010
Orari di apertura 11-17 (chiuso sabato, domenica e festivi)

Con il sostegno della Città di Losanna

Il collettivo Paloma Presents, artist-run project di Zurigo, che ha animato con varie attività dal mese di marzo la sede milanese dell'ISR, ha deciso di invitare il collettivo di Losanna 1m3.

1m3 è una struttura curatoriale gestita dal 2006 da Stéphane Barbier Bouvet, Jeanne Graff, Adrien Missika e Benjamin Valenza (www.galerie1m3.com).

Scegliendo di confrontare le pratiche dei quattro membri del collettivo 1m3, Jeanne Graff mette l'accento sull'elemento ricorrente e condiviso nei lavori di Stéphane Barbier Bouvet, Adrien Missika e Benjamin Valenza: l'elemento minerale, la pietra.

Il confronto dei diversi approcci a questo materiale ed il suo utilizzo in queste tre ricerche individuali appare come un'illustrazione possibile del dinamismo e del metodo di lavoro messo in opera a 1m3 dal 2006. Sono questi tipi di legami singoli che costituiscono 1m3 e permettono le esperienze realizzate finora nei progetti.

My life is marble. Josef Dalle Nogare, industriale e collezionista d'arte, viaggia nel mondo intero alla ricerca delle varietà di marmo più singolari. Ha quindi creato una collezione dei marmi più incredibili per la loro diversità. Per *A Stone is a Stone*, egli interviene in modo speciale: mettendo a disposizione degli artisti il suo stock di marmo e lasciando loro campo libero nell'utilizzo di questo materiale, rende possibile quindi la realizzazione di questa mostra.

La mostra "**A Stone is a Stone**" costituisce una conversazione in tre dimensioni sulla questione dell'opera, dell'oggetto, della loro immagine e del loro contesto.

Il punto di vista sulla pietra, il punto di vista della pietra, la sua funzione, il suo utilizzo.

Enti Finanziatori

Fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia
Segreteria di Stato per l'educazione e la ricerca
Ufficio federale della cultura
Ufficio federale delle costruzioni e della logistica

Partner

BSI
Canton Ticino
Città di Lugano
Università della Svizzera italiana

Gli oggetti di **Stéphane Barbier Bouvet** (*1981 Marsiglia, vive e lavora a Losanna), sono in costante mutazione. La presenza e la massa della pietra sono per Stéphane Barbier Bouvet dei parametri che orientano le sue meccaniche di lavoro. E' forse per questa ragione che egli ama "spostare le montagne", come le lastre di marmo che sono prese direttamente dalla cava e assemblate in una architettura di marmi che ridefiniscono lo spazio stesso dell'esposizione e costituiscono un tempio dionisiaco post-moderno del godere comune.

La pietra è un motivo che ci rimanda ad una temporalità particolare, lenta, oltre la misura d'uomo.

Benjamin Valenza (*1980, Marsiglia, vive e lavora a Losanna) propone delle sculture monumentali, ieratiche, verticali, all'esterno dello spazio espositivo: due alte colonne di marmo su piedistallo, minacciose e incantate, annunciano l'ingresso come due sfingi astratte, i guardiani dell'esposizione. All'interno, una scultura, un'isola! Benjamin Valenza la utilizza come supporto alla scrittura di un poema misterioso. Esplorando la nozione di aura mistica, attraverso i suoi tempi allungati, egli tenta di farci condividere un punto di vista opposto al tempo dei minerali.

Questa temporalità fuori scala si ritrova nell'interesse di **Adrien Missika** (*1981 Parigi, vive e lavora a Losanna e Ginevra) per certe architetture megalitiche sacre ed impregnate di mistero. In queste composizioni fotografiche o in questi film Adrien Missika prende in esame degli oggetti al di là del tempo, viaggia all'interno della materia. Questa odissea gli permette di porre uno sguardo su diversi oggetti: raccogliere un sasso andando a passeggio, collezionare, incorniciare, spostare una storia riorganizzando dei frammenti e trasfigurandoli con la luce ed il movimento. In questo contesto di mistero condiviso, Missika presenta dei video che esplorano dei movimenti di rivoluzione tra la materia e la sua immagine. Come il profilo del Derviscio rotante, le "Spinning Stones" di Adrien Missika ci allontanano dalla materia per meglio rivelarci il mistero...

"A Stone is a Stone" è una comunione mistica con la materia, densa e silenziosa.

Paloma Presents è un artist-run project nato a Zurigo nel 2009 con l'idea di "produrre processi estetici di presentazione". È gestito dagli artisti Mathis Altmann (Monaco, 1987), Georg Blunier (Berna, 1981), Vittorio Brodmann (Ettingen, 1987) e Gunnar Meier (Laupheim, 1978).

Ufficio stampa:
Alessandra Santerini, tel. 335 6853767,
alessandrasanterini@gmail.com
Chiara Costa, tel. 331 7001172,
chiara.a.costa@gmail.com

Per informazioni:
Istituto Svizzero di Roma
Sede di Milano
Via del Vecchio Politecnico 3 (piazza Cavour)
I - 20121 Milano
Tel. +39 02 87128882
milano@istitutosvizzero.it
www.istitutosvizzero.it